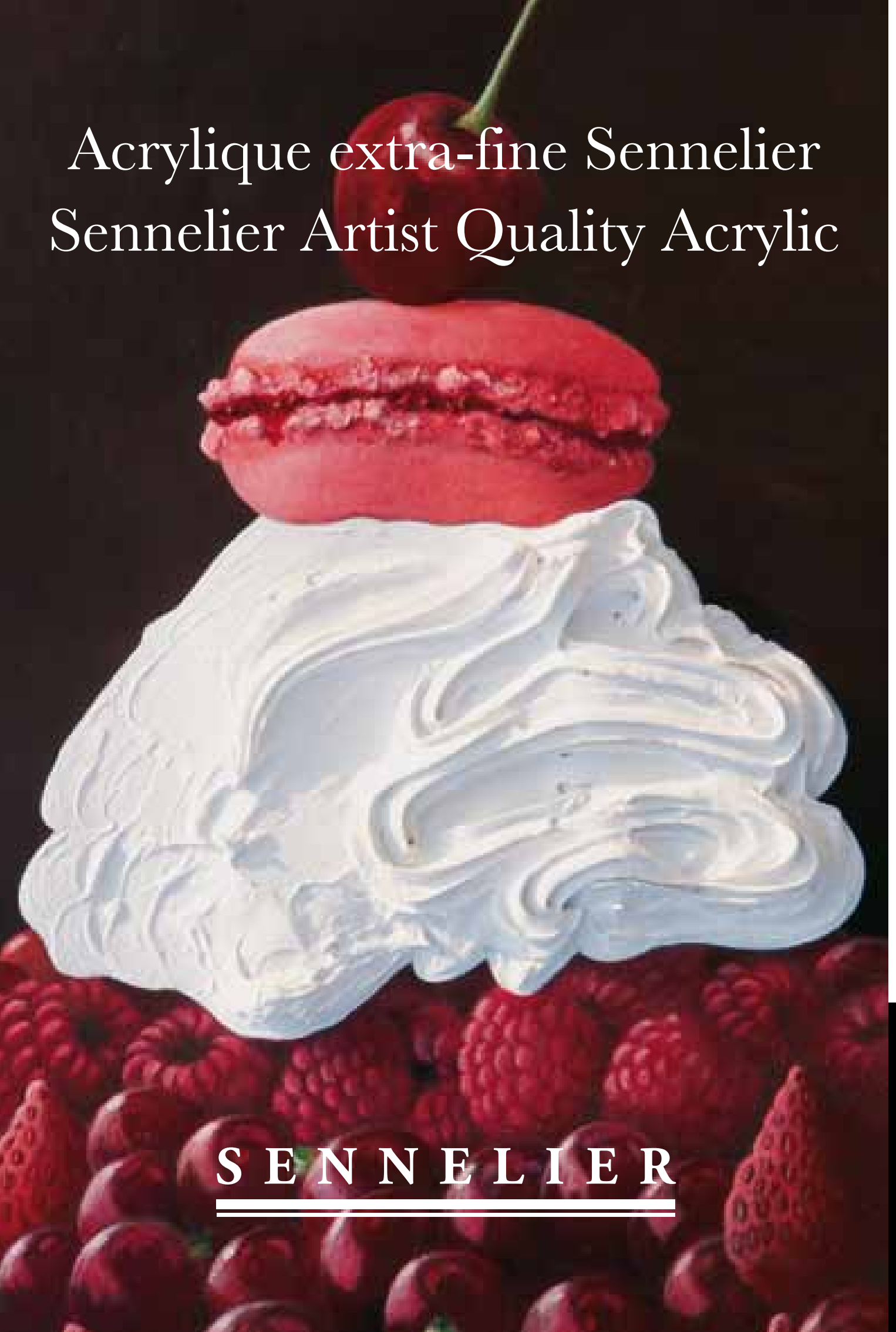
Acrylique extra-fine Sennelier
Sennelier Artist Quality Acrylic



N°	Série		Français	English	Español	Deutsch
568	S.2	■	Jaune de Naples clair	Light Naples Yellow	Amarillo Nápoles claro	Neapelgelb hell
535	S.6	■	Jaune de Cadmium citron	Cadmium Yellow Lemon	Amarillo cad. limón legítimo	Kadmiumgelb Zitron
501	S.2	□	Jaune citron de Hansa	Lemon Yellow Hansa	Amarillo hansa limon	Hansagelb Zitron
529	S.6	■	Jaune de Cadmium Clair	Cadmium Yellow Light	Amarillo cad claro legítimo	Kadmiumgelb hell echt
574	S.2	◪	Jaune primaire	Primary Yellow	Amarillo Primario	Primärgelb
672	S.4	■	Rouge de Quinacridone clair	Quinacridone Red Light	Rojo quinacridona claro	Quinacridon Hellrot
658	S.4	■	Rose de Quinacridone	Quinacridone Pink	Rosa de quinacridone	Quinacridon Rosa
918	S.4	■	Pourpre brillant clair	Medium Violet	Purpura brillante claro	Purpur glänzend hell
916	S.2	□	Violet Outremer	Ultramarine Violet	Violeta ultramar	Ultramarinviolett
941	S.4	□	Violet permanent foncé	Permanent Violet Dark	Violeta perm. oscuro	Permanentviolett dunkel
837	S.4	□	Vert émeraude véritable	Emerald Green	Verde esmeralda legítimo	Smaragdgrün echt
835	S.6	■	Vert de Cobalt foncé véritable	Cobalt Green Deep	Verde cobalto oscuro legítimo	Kobaltgrün dunkel echt
809	S.5	◪	Vert de Hooker	Hookers Green	Verde de Hooker	Hookersgrün
811	S.2	□	Vert Lumière	Permanent Green Light	Verde luminoso	Lichtgrün
831	S.3	◪	Vert cinabre jaune	Yellow Cinnabar Green	Verde cinabrio amarillo	Zinnobergrün gelb
211	S.1	■	Terre de Sienne Brûlée	Burnt Sienna	Tierra Siena tostada	Siena gebrannt
919	S.1	■	Violet de mars	Mars Violet	Caput Mortum	Caput Mortuum
250	S.1	■	Ocre de chair	Flesh Ochre	Ocre carne	Fleischocker
650	S.1	■	Rose chair	Blush Tint	Rosa carne	Hautfarbe
513	S.2	■	Jaune brillant rougeâtre	Warm bright yellow	Amarillo brillante rojo	Brillantgelb rötlich
575	S.2	□	Jaune de Hansa Moyen	Hansa Yellow Medium	Amarillo hansa medio	Hansagelb mittel
531	S.6	■	Jaune de Cad. Moyen	Cad. Yellow Medium	Amarillo cad. medio legítimo	Kadmiumgelb mittel echt
533	S.6	■	Jaune de Cad. foncé	Cad. Yellow Dark	Amarillo cad. oscuro legítimo	Kadmiumgelb dunkel echt
577	S.3	◪	Jaune de Hansa foncé	Hansa Yellow Dark	Amarillo hansa oscuro	Hansagelb dunkel
561	S.2	□	Laque jaune	Yellow Lake	Laca amarilla	Gelblack
917	S.4	◪	Pourpre dioxazine	Dioxazine Purple	Purpura dioxazina	Dioxazin lila
395	S.5	□	Bleu anthraquinone	Anthraquinone Blue	Azul antraquinona	Anthraquinonblau
308	S.2	□	Bleu Indigo	Indigo		Indigoblau
347	S.2	□	Bleu de Phtalo (nuance rouge)	Phthalo Blue (red shade)	Azul thalo (tono rojo)	Phtaloblau (rötlich)
326	S.2	□	Bleu de Phtalo (nuance verte)	Phthalo Blue (green shade)	Azul Ftalo (tono verde)	Phtaloblau (grünlich)
871	S.1	◪	Vert jaune brillant	Bright Yellow Green	Verde amarillo brillante	Gelbgrün glänzend
815	S.3	■	Vert oxyde de Chrome	Chromium Oxyde Green	Verde óxido cromo	Chromoxidgrün
805	S.3	■	Vert anglais clair	Chromium Green Light	Verde cromo claro	Englischgrün hell
819	S.2	◪	Vert de Vessie	Sap Green	Verde savia	Saftgrün
813	S.3	◪	Vert olive	Olive Green	Verde oliva	Olivgrün
563	S.2	■	Jaune de Naples rougeâtre	Naples yellow warm	Amarillo Nápoles rojo	Neapelgelb rötlich
202	S.1	■	Terre d'Ombre brûlée	Burnt Umber	Tierra sombra tostada	Umbra gebrannt
407	S.1	■	Brun Van Dyck	Van Dyck Brown	Pardo Van Dyck	Van Dyck Braun
412	S.2	■	Brun Sennelier	Sennelier Brown	Pardo Sennelier	Sennelierbraun
705	S.1	■	Gris chaud	Warm grey	Gris caliente	Warmgrau
537	S.6	■	Jaune de Cad. Orange	Cad. Yellow Orange	Amarillo cad. anaranjado legitimo	Kadmiumgelb Orange
579	S.4	◪	Jaune Diarylide	Diarylide Yellow	Amarillo diarilato	Diaryl-Gelb
687	S.6	■	Orange de Cadmium	Cadmium Orange	Naranja Cadmio	Kadmiumorange
609	S.6	■	Rouge de Cad. Orange	Cad. Red Orange	Rojo cad. anaranjado legítimo	Kadmiumrot Orange echt
605	S.6	■	Rouge de Cad. Clair	Cad. Red Light	Rojo cad. claro legítimo	Kadmiumrot hell echt
318	S.2	□	Bleu de Prusse	Prussian Blue	Azul de Prusia	Preussischblau
303	S.3	■	Ton Bleu de Cobalt	Cobalt Blue Hue	Azul cobalto sustituto	Kobaltblau subst.
307	S.6	◪	Bleu de Cobalt véritable	Cobalt Blue	Azul cobalto legítimo	Kobaltblau echt
314	S.2	◪	Bleu Outremer (nuance rouge)	Dark Ultramarine Blue (red shade)	Ultramar (tono rojo)	Ultramarinblau (rötlich)
316	S.2	◪	Bleu Outremer (nuance verte)	Ultramarine Blue (green shade)	Ultramar (tono verde)	Ultramarinblau (grünlich)
213	S.1	◪	Terre verte	Green earth	Tierra verde	Grüne Erde
214	S.1	◪	Terre verte brûlée	Burnt Green earth	Tierra verde quemado	Grüne Erde gebrannt
255	S.1	◪	Ocre de ru	Brown Ochre	Ocre pardo	Braunocker
205	S.1	■	Terre d'Ombre Naturelle	Raw Umber	Tierra sombra natural	Umbra natur
438	S.1	◪	Sépia	Sepia		
707	S.1	■	Gris froid	Light Grey	Gris frío	Kaltgrau
766	S.1	■	Graphite	Grafito	Graphit	
931	S.2	◪	Teinte neutre	Neutral Tint	Tinto neutral	Neutralfarbe
703	S.2	◪	Gris de Payne	Paynes Gray	Gris de Payne	Paynesgrau
755	S.1	■	Noir d'ivoire	Ivory Black	Negro de marfil	Elfenbeinschwarz
640	S.3	◪	Rouge de Saturne	Red Orange	Rojo Saturno	Saturnrot
608	S.6	■	Rouge de Cadmium	Cadmium Red	Rojo cadmio	Kadmium Rot
614	S.3	◪	Ton Rouge de Cadmium	Cadmium Red Hue	Rojo cadmio sustituto	Kadmium Rot subst.
683	S.4	◪	Rouge de Pyrrole clair	Pyrrole Red Light	Rojo pirrol claro	Pyrrolrot hell
674	S.4	□	Rouge Vermillon	Vermilion	Bermellón	Zinnoberrot
312	S.2	■	Bleu outremer clair	Ultramarine Blue Light	Ultramar claro	Ultramarinblau hell
365	S.1	■	Bleu clair	Blue Light	Azul claro	Blau hell
921	S.2	■	Violet clair	Light Violet	Violeta claro	Violett hell
305	S.6	◪	Bleu de Céruléum véritable	Cerulean Blue	Azul ceruleo legítimo	Coelinblau echt
323	S.2	■	Ton Bleu de Céruléum	Cerulean Blue Hue	Azul ceruleo sustituto	Coelinblau subst.
138	S.1	■	Parchemin	Parchment	Pergamino	Pergament
136	S.1	■	Titane buff	Titan Buff	Crudo titánico	Altweiss
566	S.2	■	Jaune de Naples foncé	Dark Naples Yellow	Amarillo Nápoles oscuro	Neapelgelb dunkel
517	S.2	□	Jaune indien	Indian Yellow	Amarillo indio	Indischgelb
504	S.1	■	Jaune de Mars clair	Mars Yellow Light	Amarillo de Marte claro	Marsgelb hell
759	S.1	■	Noir de Mars	Mars Black	Negro de Marte	Marsschwarz
761	S.1	■	Noir de carbone	Carbon Black	Negro carbon	Rußschwarz
763	S.1	■	Noir intense	Intense black	Negro intenso	Intensivschwarz
119	S.1	□	Blanc à nuancer	Tint White	Blanco a matizar	Mischweiß
116	S.1	■	Blanc de Titane	Titanium White	Blanco de titanio	Titanweiss
679	S.4	□	Rouge de Quinacridone	Quinacridone Red	Rojo de quinacridone	Quinacridon Rot
690	S.3	□	Garance Rose	Pink Madder	Laca granza rosada	Krapplack rosa
685	S.6	□	Rouge de Pyrrole	Pyrrole Red	Rojo pirrol	Pyrolrot
656	S.5	◪	Rouge de Naphtol	Naphtol Red	Rojo naftol	Naphthol Rot
686	S.4	□	Rouge primaire	Primary Red	Rojo primario	Primärrot
320	S.2	■	Bleu Azur	Azure Blue	Azul celeste	Azurblau
385	S.2	◪	Cyan Primaire	Primary Cyan	Azul Primario	Primärblau
349	S.3	■	Bleu de Faïence	Delft Blue	Azul de loza	Delftblau
339	S.3	■	Turquoise clair	Light Turqoise	Turquesa claro	Türkis hell
337	S.5	■	Bleu lagon	Cobalt Teal	Azul laguna	Lagunenblau
505	S.2	□	Oxyde de fer jaune transp.	Transp. Yellow iron Oxyde	Oxydo de hierro amarillo transp.	Eisenoxid transparent gelb
252	S.1	■	Ocre Jaune	Yellow Ochre	Ocre amarillo	Gelbocker
208	S.1	■	Terre de Sienne Naturelle	Raw Sienna	Tierra Siena natural	Siena natur
631	S.2	□	Oxyde de fer rouge transp.	Transp. red iron oxyde	Oxydo de hierro rojo transp.	Eisenoxid transparent rot
599	S.4	□	Or de Quinacridone	Quinacridone Gold	Oro quinacridona	Quinacridon Gold
020	S.4	□	Perle Iridescent	Iridescent Pearl	Perla iridescente	Irisierendes Perlmutt
029	S.4	□	Argent brillant iridescent	Iridescent Bright Silver	Plata iridescente	Irisierendes Silber
025	S.4	□	Or jaune iridescent	Iridescent Antique Gold	Oro amarillo iridescente	Irisierendes Goldgelb
028	S.4	□	Or brillant iridescent	Iridescent Bright Gold	Oro iridescente	Irisierendes Gold
022	S.4	□	Bronze brillant iridescent	Iridescent Bright Bronze	Bronze iridescente	Irisierende Bronze
611	S.6	■	Rouge de Cad. Pourpre	Cadmium Red Purple	Rojo de cadmio purpuro	Kadmiumrot Purpur
655	S.4	◪	Rouge Orange Quinacridone	Quinacridone Red Orange	Rojo anaranjado Quinacridona	Quinacridon Orangerot
692	S.4	□	Carminée de Quinacridone	Quinacridone Crimson	Carmesi Quinacridona	Quinacridon Purpurrot
639	S.4	□	Carmin Quinacridone	Quinacridone Carmine	Carmin Quinacridona	Quinacridon Karmin
671	S.4	□	Fuchsia Quinacridone	Quinacridone Fuschia	Fucsia Quinacridona	Quinacridon Fuchsie
343	S.6	■	Turquoise de Cobalt	Cobalt Turquoise	Turquesa cobalto	Kobalttürkis
341	S.3	□	Turquoise	Turquesa	Türkisblau	
807	S.3	□	Vert anglais foncé	Chromium Green Deep	Verde cromo oscuro	Englischgrün dunkel
896	S.2	□	Vert de Phtalo (nuance bleue)	Phthalo Green (blue shade)	Verde thalo (tono azul)	Phtalogrün (bläulich)
897	S.2	□	Vert de phtalo (nuance jaunâtre)	Phthalo Green (yellow shade)	Verde thalo (tono amarillo)	Phtalogrün (gelblich)
645	S.3	□	Orangé de Chine	Chinese Orange	Naranja de China	Chinesisches Orange
259	S.1	■	Ocre rouge	Red Ochre	Ocre rojizo	Rotocker
623	S.1	■	Rouge de Venise	Venetian red	Rojo de Venecia	Venetiarot
627	S.1	■	Rouge anglais	English Red	Rojo inglés	Englischrot
642	S.4	□	Orange brûlée de Quinacridone	Quinacridone Burnt Orange	Naranja tostado quinacridona	Quinacridonorange gebrannt
036	S.4	□	Cuivre brillant iridescent	Iridescent Bright Copper	Cobre iridescente	Irisierendes Kupfer
050	S.5	□	Interferent bleu transp.	Interference Blue	Azul interferencia	Interferenzblau transp.
051	S.5	□	Interferent perle dorée	Interference Pearl	Interferencia perla dorada	Interferenz Perlgold
052	S.5	□	Interferent vert	Interference Green	Verde interferencia	Interferenz Grün
053	S.5	□	Interferent violet	Interference Violet	Violeta interferencia	Interferenz Violett

120 couleurs sont disponibles en tubes 60ml et 200ml.
Pour les plus gourmands, il existe des pots
500ml (24 couleurs), **1l et 5l** (3 couleurs)

120 colors are available in 60ml and 200ml tubes.
For the heaviest users, there are
500ml jars (24 colors), **1L and 5L** jars (3 colors)

120 Farben sind in Tuben mit 60 ml und 200 ml lieferbar.
Für Großverbraucher sind Farbtöpfe mit
500 ml (24 Farben), **1 l und 5 l** (3 Farben) erhältlich.

120 colores están disponibles en tubos 60ml y 200ml.
Si sus necesidades son mayores, existen botes de
500ml (24 colores), **1l y 5l** (3 colores)

T □ : Transparent - Transparente
O ■ : Opaque - Opak - Opaco
T/O ◪ : Semi-opaque - Semi-opak
Semi-opaco

ASTM Lightfastness I:
excellente tenue lumière en application intérieure comme extérieure
excellent lightfastness for interior and exterior application
ausgezeichnete Lichtbeständigkeit bei Anwendung im Freien und in Innenräumen
excelente resistencia a la luz tanto en aplicación interior como exterior

ASTM Lightfastness II:
très bonne tenue lumière en usage intérieur
very good lightfastness for indoor use
sehr gute Lichtbeständigkeit bei Anwendung in Innenräumen
excelente resistencia a la luz en uso interior

nr:
non noté par la norme ASTM D5098
not ranked according to the ASTM D5098 norm
nicht durch die Norm ASTM D5098 erfasst
no notado por la norma ASTM D5098

116	O	***	I	PW 6
119	T	***	I	PW4
136	O	***	I	PY 42, PW 6
138	O	***	I	PG 17, PW 6, PY 42
202	O	***	nr	PY 164, PY42
205	O	***	I	PBk11, PY 42, PR 101, PY 74
208	O	***	I	PR 101, PY 42, PBk 11
211	O	***	nr	PBr 33, PY 119, PY 164
213	T/O	***	I	PY 42, PBk 11, PG 17, PG7
214	T/O	***	I	PG 17, PR 101, PBk 7
250	O	***	I	PY 42, PR 101, PW 6
252	O	***	I	PY 42
255	T/O	***	nr	PY 42, PBk 1, PG 17
259	O	***	I	PR 102
303	O	***	I	PW 6, PB 29, PB 15:3
305	O	***	I	PB 35
307	T/O	***	I	PB 28
308	T	***	I	PB 15:1
312	O	***	I	PW 6, PB 29
314	T/O	***	I	PB 29
316	T/O	***	I	PB 29
318	T/O	***	II	PB27, PB 15:1
320	O	***	I	PW 6, PB 15:4
323	O	***	I	PW 6, PB 36, PB 28
326	T	***	I	PB15:3
337	O	***	I	PG 50
339	O	***	I	PW6, PG 7, PB 15:3
341	T	***	I	PG 7, PB 15:3
343	O	***	I	PB 36
347	T	***	I	PB 15:1
349	O	***	I	PB 15:4, PW 6, PG 7
365	O	***	I	PB 29, PW 6, PV 15
385	T/O	***	I	PB 15:4, PW 6
395	T	***	I	PB 60
407	O	***	nr	PBk11, PBr 33
412	O	***	nr	PBr 23, PBk11, PY 83
438	T/O	***	I	PBk9, PY 83, PR 101, PG 17
501	T	***	II	PY 3
504	O	***	nr	PBr 24
505	T	***	I	PY 42, PR 101, PY 43
513	O	***	nr	PW 6, PO 73, PBr 24
517	T	***	I	PY 153
529	O	***	I	PY 35
531	O	***	I	PY 35
533	O	***	I	PY 35
535	O	***	I	PY 35
537	O	***	I	PY 35
561	T	***	I	PY 154, PY 83
563	O	***	nr	PBr 24, PO 73, PW 6
566	O	***	I	PY 42, PY 74, PW 6
568	O	***	II	PW 6, PY 83, PY 3, PY 74
574	T/O	***	I	PY 74
575	T	***	nr	PY 184, PY 170
577	T	***	nr	PY 184, PY 170
579	T/O	***	I	PY 83
599	T	***	I	PY 150, PR 101, PR 206
605	O	***	I	PO 20
608	O	***	I	PR 108
609	O	***	I	PO 20
611	O	***	I	PR 108
614	T/O	***	nr	PO 73, PR 254, PY 1:1
623	O	***	I	PR 101
627	O	***	I	PR 101
631	T	***	I	PR 101, PY 42, PR 102
639	T	***	I	PV 19, PR 179
640	T/O	***	nr	PO 73
642	T	***	I	PR 206, PR 179
645	T	***	I	PY 83, PR101, PV19
650	O	***	I	PR 101, PY 42, PW 6
655	T/O	***	I	nr, PR 206, PR 101
656	T	***	I	PR 170
658	O	***	I	PR 122, PW 6
671	T	***	I	PR 122
672	O	***	I	PR 122, PW 6
674	T/O	***	I	PR 188
679	T	***	I	PV 19
683	T	***	I	PR 255
685	T	***	I	PR 254
686	T	***	I	PV 19
687	O	***	I	PO 20
690	T	***	I	PV 19, PR 208
692	T	***	I	PR 206, PR 202
703	T/O	***	I	PB 29, PB k7
705	O	***	nr	PW 6, PBk 11, PY 164, PY 119
707	O	***	I	PB 29, PW 6
755	O	***	I	PBk9
759	O	***	I	PBk 11
761	O	***	I	PBk7
763	O	***	nr	PBk1
766	O	***	I	PBk 10
805	O	***	I	PG 36, PY 83, PO 43, PW 6
807	T	***	I	PG 7, PB 15:3
809	T/O	***	I	PG 7, PY 74, PR 101
811	T	***	I	PY 154, PB 15:3
813	T/O	***	I	PG 36, PY 83, PR 101, PB 15:3
815	O	***	I	PG 17
819	T/O	***	I	PY 154, PB 29
831	T/O	***	I	PY 154, PG 36
835	O	***	I	PG 26
837	O	***	nr	PG 18
871	T/O	***	II	PY 3, PG 7, PW 6
896	T	***	I	PG 7
897	T	***	I	PG 36
916	T	***	I	PV 15
917	T/O	***	II	PV 23
918	O	***	II	PV 23, PW 6
919	O	***	I	PR 101
921	T	***	I	PV15, PW6
931	T/O	***	I	PB 60, PBk7, PR 109
941	T	***	I	PB 60, PR 122
020	T	***	excellent	Titanium Dioxide coated Mica particles
022	T	***	excellent	Titanium Dioxide coated Mica particles
025	T	***	excellent	Titanium Dioxide coated Mica particles
028	T	***	excellent	Titanium Dioxide coated Mica particles
029	T	***	excellent	Titanium Dioxide coated Mica particles
036	T	***	excellent	Titanium Dioxide coated Mica particles
050	T	***	excellent	Titanium Dioxide coated Mica particles
051	T	***	excellent	Titanium Dioxide coated Mica particles
052	T	***	excellent	Titanium Dioxide coated Mica particles
053	T	***	excellent	Titanium Dioxide coated Mica particles

haute viscosité . heavy body

ACRYLIQUE

extra-fine . artist quality



SENNELIER

Max Sauer s.a.s. • 2, rue Lamarck • BP 204
22002 Saint-Brieuc cedex • France
T +33 (0)2 96 68 20 00 • F +33 (0)2 96 61 77 19
www. sennelier.fr

Ref : X21032.00
3046450734681

La couleur qui donne le goût de la texture

Une texture onctueuse et homogène, des couleurs riches et éclatantes, des tons frais et intenses : l'acrylique extra-fine Sennelier est destinée aux artistes qui recherchent une grande variété de rendus avec une seule et même peinture. Sennelier a utilisé les ingrédients qui ont fait la notoriété de ses pastels, huiles, aquarelles, encres et gouaches. La marque a sélectionné des pigments de la plus haute qualité, issus des laboratoires de chimie les plus exigeants, afin de maximiser la pureté et la clarté des tons. Avec 120 nuances, Sennelier propose une des palettes les plus larges du marché, parmi laquelle figurent 4 couleurs interférentes et 6 tons iridescents. Sennelier a également élaboré une offre très complète de médiums fluides et en gels, de vernis et autres auxiliaires afin de modifier à volonté la texture, la viscosité, la transparence ou la luminosité de la peinture. Aussi l'artiste pourra, selon ses goûts, glacer, lustrer, lier, masquer, napper, allonger, panacher…et créer ses propres recettes !



Satisfy your appetite for quality

Since 1887, the Sennelier name has been synonymous with quality, artist-driven innovation and a unfailing commitment to the advancement of art. From oil paints to pastels, watercolors to inks and gouache, Sennelier's fine artist materials are the go-to choice for the most discerning artist.
Today, we have applied our expertise, experience and unerring eye for color to create Sennelier Extra-Fine Acrylic Paints. These new acrylics incorporate the many qualities that are demanded by today's artists seeking a wide array of renderings in one paint. Smooth and creamy texture, rich and glossy colors with fresh and intense tones. Sennelier has selected pigments of the highest quality, from the most demanding chemical laboratories, in order to maximize purity and clarity of tone. With 120 shades, Sennelier offers one of the broadest palettes on the market, including 4 interference colors and 6 iridescent tones. Sennelier has also developed a complete offering of fluid and gel media, lacquers and other additives that give the artist the flexibility to modify the texture, viscosity, transparency, or luminosity of the paint. Any artist can glaze, burnish, thicken, mask, top, thin, mix or create his own recipes!



Die Farbe die Appetit macht auf mehr

Geschmeidige und homogene Konsistenz, kräftige, leuchtende Farben und frische, intensive Farbtöne : die extrafeine Acrylfarbe von Sennelier ist für Künstler bestimmt, die mit ein- und derselben Farbe unterschiedliche Ergebnisse erzielen möchten. Die Firma Sennelier hat auch hier die Inhaltsstoffe verwendet, für die ihre Pastellfarben, Ölfarben, Aquarellfarben, Tinten und Gouachefarben bekannt sind. Es wurden Pigmente bester Qualität von hochspezialisierten Chemielabors ausgewählt, damit ein Maximum an Reinheit und Klarheit bei den Farbtönen erreicht wird. Mit 120 Nuancen, unter denen sich 4 Interferenzfarben und 6 irisierende Töne befinden, bietet Sennelier eine der umfangreichsten Acrylfarbpaletten des Marktes an. Sennelier hat dazu ein vollständiges Angebot mit Malmitteln in flüssiger Form und in Gel-Form, mit Lacken und anderen Malmitteln erarbeitet, damit die Strukturierung, Viskosität, Transparenz oder Leuchtkraft der Malfarbe ganz nach Wunsch verändert werden kann. Der Künstler kann außerdem mit den angebotenen Produkten nach Belieben lasieren, Glanz verleihen, binden, abdecken, überziehen, verlängern, mischen... und seine eigenen Rezepturen herstellen!



El color que aporta el gusto de la textura

Una textura untuosa y homogénea, colores ricos y brillantes, tonos frescos e intensos : el acrílico extrafino Sennelier está destinado a los artistas que buscan una gran variedad de tonos con una sola y misma pintura. Sennelier ha utilizado los ingredientes que hicieron la notoriedad de sus pasteles, aceites, acuarelas, tintas y aguadas. La marca ha seleccionado pigmentos de la más alta calidad que proceden de los laboratorios de química más exigentes, con el fin de maximizar la pureza y la claridad de los tonos. Con 120 matices, Sennelier propone una de las paletas más completas del mercado, entre la cual figuran 4 colores interferentes y 6 tonos iridiscentes. Sennelier también ha elaborado una oferta muy completa de médiums fluidos y en gel, barnices y otros auxiliares con el fin de modificar a gusto de uno la textura, la viscosidad, la transparencia o la luminosidad de la pintura. ¡El artista, también podrá a su gusto, glasear, lustrar, unir, ocultar, recubrir, alargar, mezclar… y crear sus propias recetas!