Additifs pour Huiles extra-fines



Conseils d'usage

SENNELIER

moderne depuis 1887





Les additifs sont indispensables pour exploiter pleinement les qualités de la peinture extra-fine à base d'huile. Il existe 4 catégories d'additifs : Les diluants, les siccatifs, les médiums et les vernis.

Les diluants sont le plus souvent des essences et des huiles. Ils permettent de fluidifier la peinture. On utilise les essences aux premiers stades de la réalisation, notamment lorsque l'on travaille en «gras sur maigre» afin de garantir un « séchage » de qualité.

Les médiums permettent la cohésion de l'oeuvre, exaltent tel ou tel aspect, facilitent l'empâtement, le travail dans le frais ou modifient la brillance.

Comme leurs noms l'indiquent, **les siccatifs** accélèrent le « séchage » (plus précisément, la peinture à l'huile ne sèche pas, elle durcit).

Les vernis modifient l'aspect final du tableau et permettent avant tout la conservation de l'œuvre.





essences

Les solvants permettent de dissoudre les pâtes et facilitent ainsi le travail des couleurs.

Il est préférable d'utiliser de l'essence lors de la phase d'ébauche afin d'obtenir un séchage plus rapide et pour respecter la loi du «gras sur maigre».



phase d'ébauche réalisée avec de
la couleur diluée à l'essence

La peinture à l'huile ne sèche pas, à proprement parler mais durcit à l'air : l'oxygène contenu dans l'air ambiant pénètre très lentement à travers les différentes couches de peinture et entraîne progressivement la solidification de la peinture.

Ce processus extrêmement long nécessite de laisser la toile « reposer » durant de longs mois avant le vernissage final (minimum 6 mois à 1 an, on a vu certaines toiles demander plusieurs années avant le durcissement complet des couches picturales en raison de l'épaisseur de peinture et des additifs utilisés). Si le vernis est appliqué trop tôt, celui-ci aura pour effet de bloquer l'oxydation et occasionnera des désordres.

Règle essentielle du « GRAS SUR MAIGRE » : il est important de démarrer sa peinture avec une part de diluant (essence...) plus importante que la part de liant (huile...). Progressivement, on veillera à inverser progressivement ces proportions. De la sorte, le durcissement de la toile se verra réalisé dans les conditions les plus favorables.



Echelle 1

Essence de Térébenthine rectifiée

(75 - 250 - 500 ml - 1 l)

«Le produit de base». Diluant indispensable. Très utile lors de la phase d'ébauche. Il est tout à fait possible de réaliser un tableau entièrement avec de l'essence de Térébenthine.

L'essence de Térébenthine pure gemme de pin des Landes est obtenue par distillation. Conserver à l'abri de l'air. Diluant traditionnel conseillé pour la peinture à l'huile. Mélangée aux couleurs, elle donne une pâte très agréable. Convient surtout pour l'ébauche et la conduite générale de l'œuvre. Dans le cas où l'on veut travailler longuement dans le frais, on lui substitue une essence moins volatile type essence d'aspic ou huile essentielle de pétrole.

Essence de pétrole

(75 - 250 - 500 ml - 1 l)

Diluant très volatile qui ne laisse pas de film gras. Moins odorante que l'essence de Térébenthine.

Essence minérale qui possède l'avantage sur les essences végétales de mieux se conserver au contact de l'air.
Solvant moins « gras » que les essences végétales, s'évapore moins vite que l'essence de Térébenthine. Utilisée pour allonger les couleurs à l'huile ou certains vernis. Par son pouvoir de pénétration élevé, l'essence de pétrole traverse la peinture en profondeur. Un excès accentuera le rendu mat. S'utilise aussi pour le nettoyage des brosses enduites de couleurs fraîches, car elle ne dessèche pas et ne gomme pas comme l'essence de Térébenthine.

Huile essentielle de pétrole

(75 ml)

Diluant plus gras que les précédents. Ce solvant permet de travailler la pâte dans le frais plus longtemps.

L'huile essentielle de pétrole s'évapore moins vite que l'essence de pétrole. Onctueuse sous le pinceau, elle ne laisse aucune trace après évaporation. L'huile essentielle joue le rôle de « retardateur » et permet donc de travailler la pâte dans le frais plus longtemps sans modifier sensiblement l'aspect final de la pâte.

Essence d'aspic de lavande

(60ml)

Elle est moins volatile que l'essence de Térébenthine et permet de travailler la pâte dans le frais plus longtemps.

L'essence d'aspic provient de la distillation de la lavande mâle. Elle donne de l'onctuosité à la touche. Possède un pouvoir solvant plus élevé que la Térébenthine qui favorise une meilleure liaison entre les couches.
Son coût plus élevé et son odeur marquée en limite l'utilisation.
Trouve également une application comme diluant dans les couleurs pour porcelaine.
A utiliser avec précaution et modération.



Essence sans odeur

(75 - 250 ml)

Ce diluant s'utilise comme l'essence de pétrole, mais est très apprécié des utilisateurs gênés par l'odeur de solvant.

Nouvelle génération de solvant dérivé du pétrole pour la peinture à l'huile. Solvant qui s'évapore lentement et ne se détériore pas pendant sa conservation. Ne laisse pas de trace au séchage. Très peu odorant, il convient de ce fait parfaitement aux artistes qui présentent une sensibilité aux odeurs de solvants.



Couleur pure puis mélange couleur + essence pour réalisation du dégradé





huiles

Les huiles, d'origine végétale, jouent le rôle de liant qui agglomère et constitue l'armature de la touche. Plusieurs huiles sont utilisées pour la peinture à l'huile. Le choix sera fonction de plusieurs critères: consistance de la pâte souhaitée, texture, jaunissement à l'obscurité, incidence sur les tons, rapidité du temps de séchage, solidité mécanique du film. Bien souvent, le peintre a sa recette et met en oeuvre une ou plusieurs huiles.



Huile de lin clarifiée

(75 - 250 - 500 ml - 1 l)

Permet de fluidifier la peinture tout en conservant son aspect initial.

Huile purifiée, naturellement un peu ambrée, extraite de graines de lin. Plus siccative et plus résistante que la plupart des autres huiles. A tendance à jaunir avec le temps. S'utilise de préférence avec des tons foncés ou peu siccatifs. Présente une extrême transparence. Donne du corps à la pâte. Eviter les excès.

Huile de lin cuite

(75 - 250 ml)

Elle fluidifie la peinture et accélère le durcissement et donne du brillant.

Huile de lin cuite qui favorise le séchage de la touche en profondeur. Donne de la texture et de l'arrondi à la touche. Séchage plus rapide que l'huile de lin normale. Donne un film brillant et légèrement ambré. Eviter les excès. Recommandée pour broyer les pigments à 50% avec l'huile de lin clarifiée pour les peintres qui désirent fabriquer leurs couleurs à l'huile.
S'utilise également dans les recettes de médiums à peindre.

Huile de carthame raffinée

(75 - 250 ml)

L'huile de Carthame est l'huile utilisée pour fabriquer les couleurs à l'huile extra-fine Sennelier. Elle est moins jaunissante que l'huile de lin.

Huile végétale clarifiée, siccative et peu acide, elle est caractérisée par son faible jaunissement et son excellente compatibilité avec les pigments. En raison de sa couleur pâle, elle est recommandée pour le broyage des blancs et des tons clairs. Se mélange aux couleurs à l'huile pour accentuer leur fluidité et leur brillance sans altération de nuance au cours du séchage. Sèche plus lentement, mais peut être mélangée sans risque à l'huile de lin.



Echelle 1



Petite préparation à peindre :
On peut réaliser soi-même son médium à peindre
en mélangeant 2/3 de vernis extra-fin
pour 1/3 d'huile de lin cuite.



application mélange couleur + huile de carthame
L'huile de carthame est peu jaunissante et convient particulièrement bien aux tons clairs



Huile d'œillette clarifiée

(75 - 250 ml)

L'huile d'œillette sèche moins vite que l'huile de lin. A utiliser avec modération. Ajouter au maximum 2% de siccatif.

Huile extraite des graines de pavot, plus claire et moins jaunissante que les huiles de lin. Spécialement recommandée pour les tons clairs et les bleus notamment. Moins siccative que les huiles de lin et de carthame, une addition correcte du Siccatif de Courtrai Sennelier permet d'harmoniser le séchage. Eviter les excès.

Standolie

(75 - 250 ml)

Elle permet d'atténuer considérablement les traces de pinceaux.

Huile de lin polymérisée en absence d'air. Améliore la fluidité de la pâte et permet d'estomper les traces de brosses. Peut s'utiliser pure, mais du fait de sa grande viscosité, il est préférable de la diluer aux essences. Convient particulièrement aux glacis et au travail des détails. Mélangée à la couleur à l'huile, donne de la souplesse et confère de la résistance à la touche. Ralentit le séchage. Jaunissement faible. Favorise le brillant.



Térébenthine de Venise

(32 - 120 ml)

Baume naturel ayant la consistance du miel. Résine extraite du mélèze. Peut être ajouté comme agent plastifiant et brillant dans les couleurs à l'huile et les vernis. A utiliser avec précaution (maximum 5%), car l'excès fragilise le film. Diluant recommandé : essence de Térébenthine.

Préparer soi-même son médium, mélanger :
- 1/3 d'huile de lin
- 1/3 de vernis mastic
- 1/3 d'essence de pétrole

Vous obtenez une peinture à l'aspect chatoyant, brillant, une profondeur et une vibration dans les tons.
Variante : réduire de 5% la part d'huile de lin et ajouter 5% de Térébenthine de Venise (connue pour ses vertues plastifiantes).




HUILE DE LIN
Clarifiée
Clarified Linseed Oil
Leinöl geklärt
Aceite de linaza purificado
HUILE D'OEILLETTE
CLARIFIÉE
HUILE DE LIN
CUITE
Boiled Linseed Oil
Leinölfirnis
Aceite de Linaza Cocida
SENNELIER
HUILE DE CARTHAME
RAFFINÉE
Refined Safflower Oil
Raffiniertes Safloröl
Aceite de cártamo refinado
75 ml - 2,5 fl oz
POUR PEINTURE A L'HUILE



siccatifs

Les huiles végétales utilisées en peinture sont naturellement siccatives, mais cependant, il est nécessaire d'augmenter la siccativité et d'en harmoniser le temps de durcissement, tel est le rôle des siccatifs. Cependant, il faut les utiliser avec modération et respecter les dosages recommandés. Produits totalement miscibles à l'huile, conciliant un minimum de coloration avec un séchage bien régulier et en profondeur.



progression dans les détails avec ajout de Siccatif de Courtrai

Siccatif blanc

(75 - 250 ml)

Siccatif incolore.

Siccatif incolore contenant des sels de calcium (ayant un rôle d'activateur de la siccativité naturelle des pigments). N'altère ni les nuances ni la qualité de la touche. Non jaunissant. Peut s'utiliser jusqu'à 15%.

Siccatif de Courtrai

(75 - 250 ml)

Pour schématiser, le siccatif de Courtrai met l'huile «en hyperventilation» pour réclamer plus d'oxygène et accélère ainsi le durcissement des couches picturales.

Contient des sels de calcium et de zirconium. Pouvoir siccativant supérieur à celui du siccatif blanc. Siccative à cœur l'huile. Diminue l'écart qui existe naturellement entre la siccativité normale de la plupart des couleurs, et celle, trop lente, de quelques autres. Peut se mélanger directement à la couleur à l'huile (2% maximum), ou aux solvants de dilution, à raison de quelques gouttes (5 maximum) par godet (5 ml). Un excès de siccatif est un inconvénient pour la qualité du séchage et donc du film de la peinture.

Siccatif au cobalt

(75 ml)

Ce siccatif est tellement efficace qu'un surdosage peut créer l'effet inverse. A utiliser donc avec parcimonie (0,5% environ).
Peut teinter légèrement la couleur.

Contient des sels de cobalt, de zirconium, de zinc et de calcium. Très actif, à utiliser en faible quantité, soit quelques gouttes par noix de couleur (moins de 0,5%).
Tout excès pourrait entraîner des difficultés lors du séchage. Favorise un séchage harmonieux de la couleur à l'huile, en surface et en profondeur.





médiums

Les mediums sont élaborés à partir de résines naturelles (gomme Damar, gomme Mastic) ou synthétiques (acrylique), d'huiles et de solvants. Ils permettent la cohésion de l'œuvre et favorisent sa perennité. Les mediums peuvent changer la consistance et l'aspect de la touche en donnant un aspect transparent, mat, satiné ou brillant.

MÉDIUMS LIQUIDES

Médium à peindre Turner

(75 - 250 ml - 1 l)

Astuce : Démarrer son tableau avec de l'Essence de Térébenthine puis moitié Médium à peindre Turner, moitié Essence de Térébenthine et enfin terminer avec le Médium à peindre Turner pur ou légèrement dilué.

A base de gomme Dammar (résine naturelle). Se mélange aux couleurs à l'huile en toutes proportions, favorise le travail dans le frais. Renforce la cohésion de la touche, accentue le brillant. Utile pour les glacis. Diluants : essences de pétrole et de Térébenthine. Médium prêt à l'emploi qui peut s'utiliser tout au long de la réalisation d'une peinture.

Flow 'n Dry (médium alkyde)

(75 - 250 - 500 ml - 1 l)

Ce médium accélère fortement le « séchage ». Très utile pour ceux qui veulent travailler vite.

Médium à base d'huiles modifiées alkydes qui lui confère une consistance légèrement gélifiée, améliore l'onctuosité de la touche, accélère le séchage, fluidifie la pâte pendant le travail grâce à ses propriétés thixotropes. Donne du brillant à la touche, résiste au jaunissement, convient bien pour les glacis. Se mélange en toutes proportions aux couleurs à l'huile.

Fluid 'n Dry (médium fluide alkyde)

(75 - 250 ml)

Médium qui raccourcit le temps de séchage, améliore la fluidité, augmente la brillance et la transparence.

Version liquide du médium alkyde Flow 'n Dry. Médium non-jaunissant, convient parfaitement pour le travail des détails et glacis.



Mélange couleur + Flow'n Dry

Médium universel

(75 - 250 ml)

Ce médium a les mêmes propriétés que le médium à peindre Turner, mais il est fabriqué à partir d'une base synthétique.

Médium liquide à base de résine cétonique incolore et brillant, donne du garnissant à la touche, permet les glacis et la peinture « àlla prima ». Accélère le séchage. Donne de la vivacité et du brillant aux tons. Renforce les propriétés mécaniques de la touche, se mélange en toutes proportions aux couleurs. Diluable à l'essence de pétrole, à la térébenthine et à l'essence sans odeur.



Application mélange couleur + Flow'n dry



MÉDIUMS EN PÂTE

Gel 'n Dry (médium gel alkyde)

(tube 40 ml)

Le Gel n Dry est un médium qui facilite les empâtements, très utile pour qui veut travailler en épaisseur. Incolore, il ne dénature pas la couleur.

Version gel (en tube) du médium alkyde Flow 'n Dry. Il s'assouplit lorsqu'on le mélange à la couleur, permettant un travail en épaisseur. Accélère le séchage, améliore la fluidité ainsi que la brillance. Convient aux techniques d'empâtement. Se mélange en toutes proportions aux couleurs à l'huile.



Application mélange couleur + Médium Van Eyck

Médium Van Eyck

(tube 40 ml)

A utiliser lorsqu'on souhaite travailler en transparence suivant la méthode des glacis.
A utiliser de préférence avec des couleurs transparentes ou semi-transparentes.

Médium à l'ancienne de consistance gélifiée, à base de résine mastic et d'huile épaissie en présence d'oxydes métalliques. Thixotrope, il permet une application aisée, la fixité de la touche, et rend possible la superposition dans le frais. Augmente la brillance, la transparence et la profondeur des tons. Permet de réaliser rapidement des superpositions de couleurs à l'huile sans que les couches inférieures ne se diluent. Pour l'esquisse, diluer le médium avec de l'essence de Térébenthine ou de l'essence de pétrole. Enrichir au fur et à mesure. Amène une prise rapide suivi d'un séchage progressif. Ce médium confère à la touche, même en empâtement, un aspect vitrifié, émaillé. Convient également pour réaliser des glacis et pour modeler.



Médium Véronèse

(tube 40 ml)

Ce médium permet de travailler touche par touche en évitant le mélange avec les couleurs se trouvant sur les couches inférieures. Permet de travailler rapidement.

Médium en pâte, issu d'une technique italienne ancienne, à base de cire d'abeilles, qui donne de la matité. La prise accélérée des empâtements, la facilité des superpositions, sa souplesse d'emploi et sa rapidité de séchage en font un matériau idéal pour les études « alla prima » ou le travail à l'extérieur. C'est en outre l'instrument qui convient aux grandes réalisations. Le médium Véronèse garnit vite, les pâtes sont plus nourries. Il est parfois nécessaire de le diluer. Des liquides comme l'huile essentielle de pétrole ou l'essence d'Aspic (à raison de quelques gouttes par noix de couleur) permettent de varier la fluidité et de retarder la prise. Ce médium favorise l'obtention de « fondu » entre 2 touches voisines. Rendu satiné, où les traces de brosses ou de couteaux s'estompent.

Débuter en humectant de médium très dilué (1/4 d'essence de Térébenthine ou d'essence de pétrole pour 3/4 de médium Véronèse).



Application mélange couleur + Médium Véronèse



Application mélange couleur + Médium d'empatement

Médium Turner transparent

(tube 40 ml)

Médium gélifié très transparent.

S'utilise pour les glacis et la finition. Médium à base d'huile végétale absolument translucide, donne de la transparence et de la luminosité à la touche. N'a pas d'incidence sensible sur le temps de séchage. Conserve le modelé et le satiné de la couleur. Diluant : essence de Térébenthine.

Médium d'empâtement

(pot 200 ml - pot 2,5 kg)

En huile, il est impossible d'obtenir des empâtements similaires à l'acrylique à moins de travailler d'abord avec un médium d'empâtement pur. Attendre le séchage et ensuite appliquer la couleur. Solution économique pour le travail en épaisseur. Il est tout à fait possible d'utiliser un médium d'empatement de base type acrylique qui sèchera beaucoup plus vite.

Médium à base d'huile végétale et de résine naturelle, qui permet les épaisseurs et les reliefs. C'est une pâte ferme mais légère à la brosse. Pour des couches épaisses de quelques millimètres ou plus, il est indispensable de mélanger au médium d'empâtement du médium Van Eyck ou bien de la couleur à l'huile, afin de rendre la pâte plus souple et de réduire ainsi le risque d'apparition de craquelures. Gagne en matité par adjonction d'essence de Térébenthine. Ne pas ajouter de siccatif.



vernis

Les vernis permettent de protéger une oeuvre des agressions naturelles et chimiques. Ils lui confèrent un aspect uniforme mat, satiné ou brillant. Les vernis sont des vernis provisoires (vernis à retoucher) ou des vernis finals pour préserver l'oeuvre. Le choix du vernis est fonction de la nature de l'oeuvre, de l'effet souhaité et de la rapidité du séchage.

Appliquer sur une œuvre parfaitement sèche ; ceci nécessite d'attendre 1 an avant application d'un vernis final. Cette application de vernis final doit s'effectuer en 2 phases : application d'abord d'une première couche de vernis dilué à 10-20%, puis après séchage d'un jour ou deux, d'une deuxième couche de vernis pur ou dilué à 10%.

Bien tirer le vernis en croisant lors de son application.

VERNIS FINALS

Vernis extra-fin à tableaux

(75 - 250 ml - 1 l)

Vernis extrêmement brillant.

Vernis final à tableaux concentré à base de gomme Dammar. Beau film brillant et garnissant. A appliquer sur peinture parfaitement sèche. Eviter l'application en période humide. Diluants : essences de pétrole ou de Térébenthine.

Vernis mastic pur

(75 ml)

C'est un très beau vernis d'une incomparable brillance, c'est aussi l'un des plus chers ! Utilisé énormément par le passé.

Vernis final à tableaux à base de gomme Mastic à 33% (originaire de Chios). Film résistant, très brillant et très garnissant, a tendance à se colorer légèrement dans le temps. Facilement réversible. A appliquer sur peinture parfaitement sèche. Diluant unique : essence de Térébenthine.

Vernis brillant à tableaux

(75 - 250 ml - 1 l)

Un classique au même titre que le mat et le satiné.

Vernis final à base de résine de synthèse. Complètement incolore. Séchage rapide. Donne un film résistant, mais difficilement réversible. S'applique sur une œuvre parfaitement sèche. Diluant unique : essence de Térébenthine.

Vernis satiné à tableaux

(75 - 250 ml - 1 l)

Vernis final à base de résine de synthèse, intermédiaire entre le vernis brillant et le vernis mat. Séchage rapide (quelques heures de séchage suffisent pour obtenir un aspect définitif). Film incolore et satiné, non jaunissant et très résistant. Rendu transparent et sans reflet, parfaitement régulier. Difficilement réversible. S'applique sur une peinture parfaitement sèche. Diluant unique : essence de Térébenthine.



Vernis mat à tableaux

(75 - 250 ml - 1 l)

En mélangeant une plus ou moins forte proportion de vernis brillant à celui-ci (qui est d'une matité absolue), on peut obtenir, sans perdre la vivacité des couleurs, l'effet satiné souhaité.

Vernis final à base de résine de synthèse. Film incolore et très résistant. Séchage rapide. S'applique sur une peinture bien sèche. Diluant unique : essence de Térébenthine. Il est recommandé d'appliquer au préalable une couche de vernis dilué satiné / vernis isolant / ou vernis brillant, avant d'appliquer le vernis mat. Bien agiter le flacon avant la mise en œuvre.

Vernis à tableaux isolant, à l'alcool

(250 ml)

Crée un film isolant entre deux couches de peinture. En raison de sa non réversibilité à des solvants permettant d'enlever les vernis posés dessus, ce vernis est très apprécié des restaurateurs car il permet de revenir à la couche inférieure en cas d'erreur. A utiliser avec grande précaution.

Vernis intermédiaire qui isole les couches peintes à l'huile. Particulièrement utilisé pour la technique du double vernissage. S'applique sur une couche picturale bien sèche (minimum 6 mois). Réduit le risque d'embus, permet les repeints en isolant les couches précédentes. Peut être superposé par tout vernis final à tableaux, sans risque de détremper le dessous. Cette technique est particulièrement recommandée pour obtenir une finition mate régulière. Extrait sec à 40%. Donne un film brillant incolore. Diluant : alcool.



Après Application de Vernis brillant

Après application de Vernis mat

Mélangé à de l'Huile de lin cuite (50/50), le vernis mastic pur donne un médium d'empâtement intéressant.



Correction des embus

VERNIS A RETOUCHER

Le rôle des vernis à retoucher est de faire disparaître localement les embus, de raviver les tons et surtout de favoriser la bonne accroche de la peinture fraîche en vue d'une reprise du travail sur une peinture déjà sèche. C'est également un vernis provisoire en attendant le passage d'un vernis de finition que l'on posera directement dessus.

Vernis à retoucher Turner

(75 - 250 - 500 ml - 1 l - Aérosol 400ml)



On l'utilise comme un vernis temporaire pour protéger la toile de la poussière ou lors d'un transport prématuré.
Etant à la base très dilué, il n'étouffe pas le tableau et ne ralentit pas trop le processus d'oxydation.
S'atténue au fil du temps.

Vernis léger à base de gomme Dammar, séchant rapidement. Pour corriger les embus, raviver les tons ou reprendre le travail à l'huile sur fond sec. Favorise une bonne accroche entre les couches picturales. Utilisable aussi comme vernis à tableaux temporaire. Diluants : essences de pétrole et de Térébenthine.



Vernis à retoucher à l'alcool

(75 ml)

En raison de son emploi délicat et du mordançage de la couche picturale, il est recommandé pour les professionnels et les restaurateurs.

Vernis à base de résine synthétique incolore non jaunissante. S'applique sur fonds très secs. Ravive les couleurs. Sèche en quelques minutes. Se dilue à l'alcool. A utiliser avec précaution.

PRODUITS ANNEXES

Gomme Dammar en solution à 33%

(250 ml - 1 l)

Gomme Dammar pure en solution à 33% dans l'essence de pétrole. Doit être utilisée comme base pour la fabrication de vernis ou de médiums. Diluant : essence de pétrole. Ne pas utiliser le produit tel quel.

Nettoyant pinceaux huile et acrylique

(75 ml)

Permet le nettoyage des brosses, couteaux, palettes... enduits de couleurs (à l'huile ou acryliques), vernis et médiums secs. Les outils nettoyés avec ce produit se rincent à l'eau.



Le choix des additifs

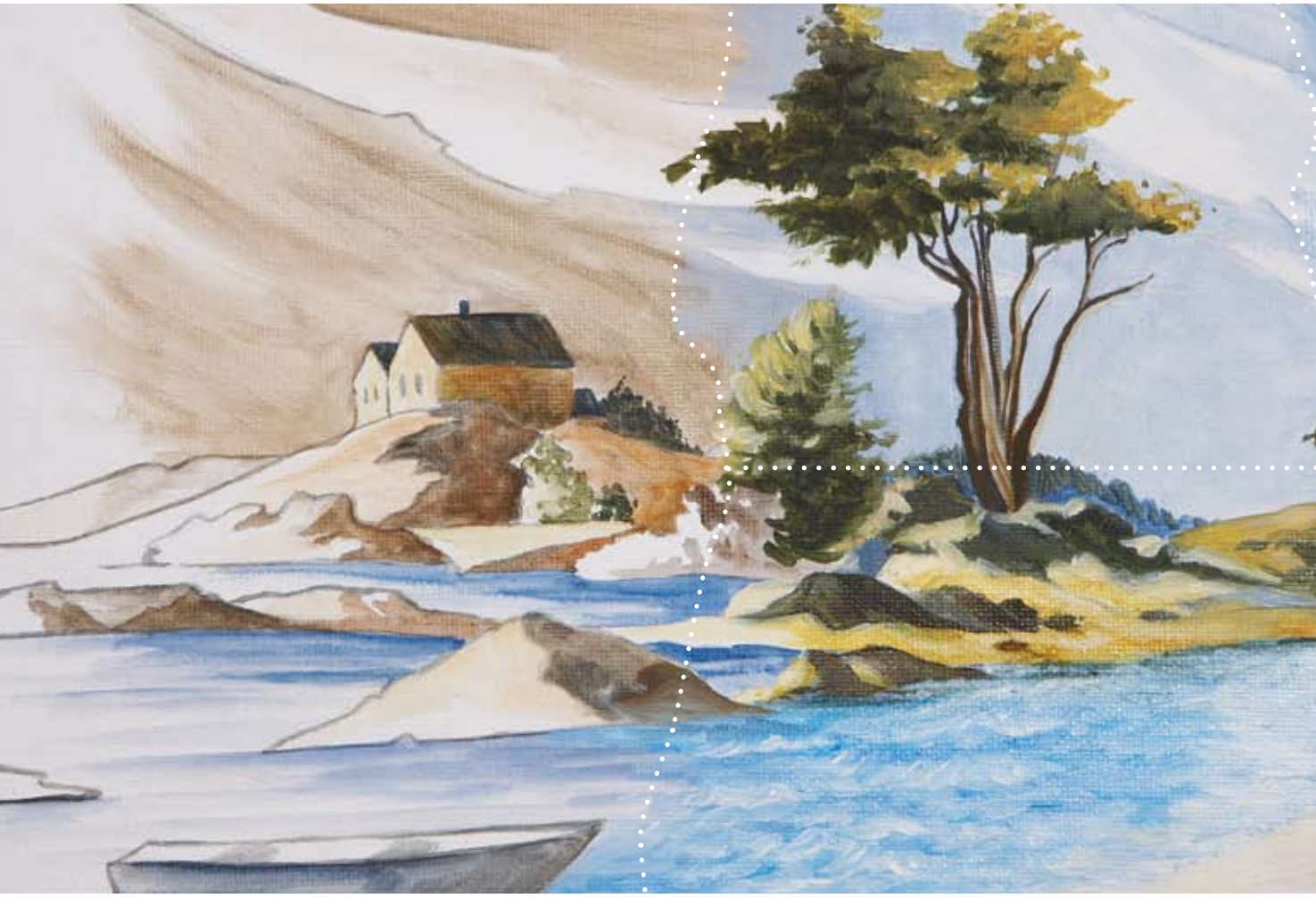
Voici une étude réalisée sur un même sujet mais traitée avec différents additifs.

Essence de Térébenthine

Phase d'ébauche
Matifie
Respecte la règle du «GRAS SUR MAIGRE»

Siccatif de Courtrai

Pour accélérer le durcissement
(utile lors des 1ères phases d'exécution)



Huile de carthame

Non jaunissante
Idéale pour les tons clairs
Accentue la fluidité et la brillance

Couleurs à l'huile extra-fines Sennelier utilisées pour réaliser ce tableau :

205	Terre d'ombre naturelle
215	Terre de Cassel
315	Outremer foncé
326	Bleu minéral
535	Jaune de Cadmium citron véritable
645	Orangé de Chine
517	Ton Jaune Indien
605	Rouge de Cadmium clair véritable
619	Rouge Hélios
123	Blanc de Titane Zinc

intervient sur le rendu final

Visuellement le rendu pictural est totalement différent selon l'additif utilisé

Médium Van Eyck
Utilisable aussi avec des couleurs transparentes, pour les superpositions dans le frais, augmente la brillance

Médium Véronèse
Matifie
Facilite les fondus
Les traces de brosses s'estompent

Vernis brillant
A utiliser selon le type de rendu souhaité

Vernis mat
A utiliser selon le type de rendu souhaité



Flow' n Dry
Pour les glacis, la brillance et l'onctuosité de la touche

Médium d'empâtement
Si l'on souhaite ajouter de l'épaisseur, de la texture à la pâte. Ici mélange de la couleur avec le médium sur la palette puis application au couteau à peindre.



se repérer plus facilement




SENNELIER
ESSENCE
SANS ODEUR
Odour Free Mineral Spirits
Geruchlaues Mineralbenzin
Esencia sin olor
75 ml - 2.5 fl oz
POUR PEINTURE À L'HUILE
For Oil Painting
Für Ölgemälde
SENNELIER
HUILE ESSENT
DE PÉTROL
Essential Minera
Petroleumöl
75 ml - 2,5 fl
POUR PEINTURE A L'
For Oil Painting
Für Ölgemälde
Para la pintura al ól

se repérer plus facilement

	Produit à utiliser ▼ / Résultat ▶	Diluer, Allonger les couleurs	Phase d'ébauche	Matifier	Accentuer la brillance	Retarder le durcissement, Travailler dans le frais plus longtemps	Accélérer le durcissement	Fluidifier la pâte	Améliorer l'onctuosité de la touche
ESSENCES	Essence de Térébenthine rectifiée	●	●	●*			●	●	
	Essence de pétrole	●	●	⊕*			●	●	
	Huile essentielle de pétrole	●	●			●		●	
	Essence d'aspic de lavande	⊕	●	●*		●		●	
	Essence sans odeur	●	●	⊕*			●	●	
HUILES	Huile de lin clarifiée				●			●	●
	Huile de lin cuite				●		●	●	●
	Huile de carthame raffinée				●			●	
	Huile d'œillette clarifiée							●	
	Standolie				●	●		●	●
	Térébenthine de Venise				●				
SICCATIFS	Siccatif blanc		●				●		
	Siccatif de Courtrai						⊕		
	Siccatif au cobalt						⊕		
MEDIUMS	Médium à peindre Turner				●				●
	Flow 'n Dry				●		⊕	●	●
	Fluid 'n Dry				●		●	●	

* Attention, un excès de matité par cette technique risque d'entrainer une fragilisation du film.

Convient à cet usage

Convient encore mieux à cet usage dans sa catégorie

Travailler en épaisseur	Rentrer dans les détails, finitions	Estomper les traces de brosses	Réaliser des glacis	Augmenter la transparence	Faciliter les superpositions, peinture «alla prima»	Raviver les tons	Reprendre le travail sur fond sec	Protèger provisoirement ou définitivement	Réduire embus	Nettoyer les outils
			●							●
			●							●
			●							
			●							
			●							⊕
	●	●	●		●					
			●							
			●							
	●		●	●						

se repérer plus facilement

	Résultat ▶ / Produit à utiliser ▼	Diluer, Allonger les couleurs	Phase d'ébauche	Matifier	Accentuer la brillance	Retarder le durcissement, Travailler dans le frais plus longtemps	Accélérer le durcissement	Fluidifier la pâte	Améliorer l'onctuosité de la touche
MEDIUMS	Médium universel				●				
	Gel 'n Dry				●		●	●	
	Médium Van Eyck				●				
	Médium Véronèse			●			●		●
	Médium Turner transparent								
	Médium d'empatement								
VERNIS	Vernis extra-fin à tableaux				⊕				
	Vernis mastic pur				⊕				
	Vernis brillant à tableaux				⊕				
	Vernis satiné à tableaux			●					
	Vernis mat à tableaux			⊕					
	Vernis à tableaux isolant, à l'alcool								
	Vernis à retoucher Turner								
	Vernis à retoucher à l'alcool								
PRODUITS ANNEXES	Gomme Dammar en solution à 33%	Entre dans la fabrication des vernis et des médiums - Ne pas utiliser le produit tel quel							
	Nettoyant pinceaux huile et acrylique								

Convient à cet usage

Convient encore mieux à cet usage dans sa catégorie

Travailler en épaisseur	Rentrer dans les détails, finitions	Estomper les traces de brosses	Réaliser des glacis	Augmenter la transparence	Faciliter les superpositions, peinture «alla prima»	Raviver les tons	Reprendre le travail sur fond sec	Protèger provisoirement ou définitivement	Réduire embus	Nettoyer les outils
			●		●					
●										
			●	●	●					
		●			●					
	●		●	●						
●										
								●		
								●		
								●		
								●		
								●		
							●	●		
						●	●	●	●	
						●	●	●		
										●

lexique

« alla prima »
Mélange réalisé directement sur le tableau, dans le frais. La 1ère couleur est posée puis sans attendre, on appose une 2ème couleur qui par juxtaposition fera varier plus ou moins la nuance. Le mélange volontairement imparfait permet de faire vibrer la couleur. Technique très utilisée chez les Impressionnistes.

Détrempe
Peinture à base de pigments auxquels on a ajouté du liant, type colle de peau de poisson, afin de les délayer ou de les diluer et qui donne une peinture réversible, sensible à l'eau. Le terme «détrempe» peut aussi définir une altération de la couche inférieure lorsque le solvant de la 2ème couche vient diluer la 1ère couche trop maigre.

Embus
zones mates dues à une absorption plus importante du liant par certains pigments foncés notamment (on sait par expérience que le noir d'Ivoire matifie).

Petite astuce, utiliser un vernis à retoucher.

Glacis
Superposition de couches picturales transparentes mais éventuellement colorées, la transparence étant obtenue par une dilution plus ou moins importante de la pâte qui sera posée en plusieurs couches successives de plus en plus grasses pour respecter la loi du GRAS SUR MAIGRE (voir page 5). Le glacis permet d'intensifier une couleur, de lui donner une profondeur, et même de la modifier totalement. Il s'obtient en posant une couche translucide de peinture sur un fond sec déjà peint.

Imprimatura
Technique qui consiste à peindre la totalité de la toile dans une teinte uniforme avant de démarrer le motif. Même recouverte par les couches supérieures, la tonalité de départ restera sensible à l'oeil. Un fond sombre comparé à un fond pastel modifiera la perception globale des couleurs.

Oxydation
Terme impropre, exprimant la combinaison chimique entre les couches picturales et les molécules d'oxygène et qui produit ainsi le durcissement de la peinture.

Résine cétonique
Résine de synthèse ayant un grand pouvoir garnissant, une faible densité et une bonne stabilité.

Sgraffite
Le terme signifiant « égratignure « désigne l'action de strier la couche de peinture fraîche avec la pointe du pinceau ou d'un couteau pour faire apparaître le fond. Cette technique permet de retrouver les sous-couches de peintures et même de gratter et nettoyer de parties indésirables de la toile.

Siccativité
Durcissement de la pâte grâce à l'action amplifiée des molécules d'oxygène (voir aussi oxydation)

Thixotrope
Se dit d'un produit qui au repos apparaît gélifié et qui une fois agité ou au contact d'une source de chaleur se fluidifie. Il reprend son aspect initial après repos.

toxicologie

Pour votre sécurité, les précautions d'emploi sont mentionnées au cas par cas sur chaque flacon et selon la règlementation en vigueur.


Dangereux pour l'environement


Nocif ou Irritant


Facilement ou Extrêmement Inflammable


Eco-emballage


Toxique


Indication de danger détectable au toucher

Gros plan sur les huiles extra-fines

N'hésitez pas à tester la qualité de nos huiles extra-fines Sennelier, alliance de tradition et de chimie moderne :

• les pigments sont sélectionnés avec rigueur pour offrir des tons frais et intenses présentant une excellente stabilité à la lumière. Les concentrations maximales et l'extrême finesse de broyage de ces matières colorantes garantissent, dans le temps, aux couleurs Sennelier intensité, fraîcheur et vivacité.

• l'huile de Carthame, liant peu jaunissant à la siccativité équilibrée, donne une pâte onctueuse qui sèche de manière uniforme sur l'ensemble de la gamme, et confère à la couche picturale un bel aspect satiné.



Différents modèles de coffrets bois et carton disponibles chez votre revendeur



Pot 500 ml



Tube 200 ml



Tube 40 ml



Tube 21 ml



N'hésitez pas à demander notre documentation sur les huiles Sennelier et à consulter notre site www.sennelier.fr



Cachet du magasin

Ref : X 21042.01

SENNELIER

moderne depuis 1887

Max Sauer s.a.s. - 2, rue Lamarck - BP 204
22002 Saint Brieuc cedex - France
T. +33 (0)2 96 68 20 00 - F +33 (0)2 96 61 77 19
E-mail : mail@raphael.fr - Internet : www.sennelier.fr