

FABRIQUEZ VOTRE PROPRE COULEUR

Qu'est-ce qu'une couleur ?

Du pigment + 1 liant + 1 diluant + des additifs

Le pigment : Il donne la couleur et l'intensité à votre mélange, plus il sera broyé soigneusement, meilleure sera la peinture obtenue. La sélection d'un pigment de bonne qualité est primordiale.

Le liant (colle ou gomme) : Il est, avec le pigment, l'élément clé d'une peinture. Il va lier entre eux tous les composants de la peinture et lui donner sa consistance.

Le diluant/solvant : Il permet de définir la viscosité de la peinture et de fixer la couleur au support en s'évaporant au séchage.

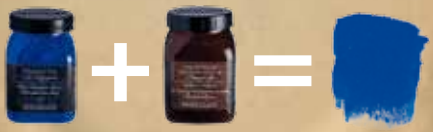
Les additifs : Ils permettent selon le souhait de l'Artiste de donner de la brillance, matifier, accélérer le séchage, ralentir le séchage, liquéfier, solidifier, conserver la peinture dans le temps,…

Par exemple, une Aquarelle Sennelier est composée d'un pigment, de gomme arabique (le liant), de miel (l'additif) qui va lui conférer luminosité et onctuosité. Elle se dilue ensuite à l'eau (le diluant).

Les liants prêts à l'emploi :
Sennelier propose une gamme de liants prêts à l'emploi pour les peintures à l'Huile, Aquarelle, Tempéra, Gouache et Acrylique. **Ces liants sont à utiliser en l'état avec les pigments**, ils intègrent déjà les additifs et le conservateur nécessaires à la conservation du mélange.

Recette simple avec le liant prêt à l'emploi Sennelier :

1. **Démarrez le mélange avec 1 dose de pigment pour 2 doses de liant**
2. **Mélangez** en ajoutant le pigment petit à petit et **broyez** sur une surface lisse le mélange à l'aide d'un couteau à peindre ou d'une molette, jusqu'à obtention d'une pâte lisse de la teinte souhaitée.
3. **Votre peinture est prête à être appliquée.**





SENNELIER

SERVEZ-VOUS



POUR ALLER PLUS LOIN...

Vous pouvez également réaliser vous-même votre peinture de A à Z, sans utiliser de liant prêt à l'emploi.

Les recettes ci-dessous sont données ***pour 100g de pigment****. Selon la nature du pigment, ces dosages peuvent légèrement varier. Il est donc recommandé d'ajouter les pigments au reste du mélange petit à petit jusqu'à obtention de la couleur et la texture souhaitée.*

Tout mélange doit être broyé à l'aide d'une molette ou d'un couteau à peindre sur une surface plate (plaque de verre ou de marbre).

Couleurs à l'Huile :
- 30 à 100g d'huile (de lin, de Carthame ou d'Oeillette)
- 2 à 3g de Siccatif de Courtrai (sauf 5 à 8g pour le noir d'Ivoire)

N.B. on peut ajouter, pour donner du corps à la pâte: 1 à 3g de Cire d'abeille purifiée

Couleurs Aquarelle :
- 50 à 100g de gomme arabique en solution à 35%
- 10 à 15g de glycérine
- 1g agent conservateur (anti-ferment)

Couleurs Gouache :
- 50 à 100g de gomme arabique en solution à 35% ou de Dextrine blonde
- 8 à 10g de glycérine
- 1g agent conservateur (anti-ferment)

Couleurs Tempéra à l'œuf :
- 50 à 100g de gomme arabique en solution à 35%
- 5 à 10g de glycérine
- 1g de jaune d'oeuf en poudre
- 1g agent conservateur (anti-ferment)

Couleurs Acryliques :
- 75 à 200g de liant acrylique
- 1g agent conservateur (Anti-ferment)
- 5 à 20g eau si nécessaire pour ajuster la consistance



POUR EN SAVOIR PLUS SUR LES COMPOSANTS DE VOTRE PEINTURE…

L'agent conservateur : *Il évite que la peinture ne se détériore à cause des composants d'origine végétale ou animale. Il est nécessaire d'ajouter au mélange un agent conservateur si vous souhaitez la conserver pour une utilisation ultérieure.*

La glycérine : *La glycérine est un produit dit hygroscopique, c'est-à-dire qui a une capacité à absorber l'humidité de l'air. Elle est donc importante pour les techniques à l'eau (Aquarelle, Gouache, Tempera) puisqu'elle ralentit le séchage et assouplit la touche.*

Ces dosages sont donnés à titre indicatif et ne sauraient nous engager sur le résultat obtenu.
Pour plus d'informations, n'hésitez pas à télécharger notre brochure complète sur le site Internet Sennelier.

www.sennelier.fr

facebook.com/Sennelier twitter.com/Sennelier1887 instagram.com/sennelier1887 pinterest.com/Sennelier

SENNELIER

Réf: X24006.01