SENNELIER

RIVE GAUCHE

L'Huile fine pour Artistes

MADE IN FRANCE





SENNELIER

RIVE GAUCHE



Sennelier prend naissance en 1887 à Paris, face au Louvre et à deux pas de l'École des Beaux-Arts, épicentre du monde des Arts… sur la Rive Gauche. Du quartier latin à Montparnasse, cette rive symbolique s'est révélée comme celle des artistes, des intellectuels, des musiciens, professeurs et étudiants. Fière de ses origines, le nom « Rive gauche » s'est donc tout naturellement imposé à l'Huile Fine Sennelier.



- Une huile qui sèche 2X plus vite
- 2X moins jaunissante
- Des substituts de Cadmium offrant des propriétés d'opacité et de luminosité équivalentes aux cadmiums véritables



Huile de Carthame
(Origine Végétale)

Rendu Satiné

Forte concentration pigmentaire
pour des mélanges plus nets
32 couleurs mono-pigmentaires

Texture uniforme et épaisse

Très bonne tenue lumière
98% sont ***

60 nuances en 40 ml
et 56 nuances en 200ml
Couleurs opaques : 52 couleurs
Couleurs semi-opaques : 6 couleurs
Couleurs transparentes : 2 couleurs
Couleurs iridescentes : 4
(40ml uniquement)

L'Huile fine pour Artistes

60 couleurs

disponibles en 40ml et 200ml

SENNELIER

RIVE GAUCHE

116 *** ■ Blanc de Titane PW6/PW4	119 *** ◪ Blanc de Zinc PW4	545 *** ■ Ton Jaune de Cadmium Citron nr	501 *** □ Jaune Citron PY3	539 *** ■ Ton Jaune de Cadmium Clair nr	541 *** ■ Ton Jaune de Cadmium Moyen nr
574 *** ◪ Jaune Primaire PY74	543 *** ◪ Ton Jaune de Cadmium Foncé nr	517 *** □ Jaune Indien PY65	615 *** ■ Ton Rouge Cadmium Orange nr	641 *** ◪ Orange PO73	674 *** ■ Rouge Vermillon PR188
613 *** ■ Ton Rouge de Cadmium Clair nr	685 *** ■ Rouge de Pyrrole PR254	658 *** ■ Rose de Quinacridone PR122/PW6	656 *** ■ Rouge Naphtol PR170	618 *** ■ Ton Rouge Cadmium Foncé nr/ PR122	686 *** ■ Rouge Primaire PV19
671 *** ◪ Pourpre Hélios PR122	695 ** ◪ Alizarine Cramoisie PR83	635 *** ■ Rouge Carmin PR177	905 *** ■ Violet Rouge PR122/ PV23	917 *** ■ Pourpre Dioxazine PV23	395 *** ■ Bleu Anthraquinone PB 60
318 *** ■ Bleu de Prusse PB27	385 *** ■ Bleu Primaire PB15:3	341 *** ■ Turquoise de Phtalocyanine PB16	323 *** ■ Ton Bleu de Céruléum PB15:4/PW6	314 *** ■ Bleu Outremer Français PB29	312 *** ■ Bleu Outremer clair PB29
303 *** ■ Ton Bleu de Cobalt PB29/PB15:3/PW6	301 *** ■ Bleu Gris PW6/PB29/PBk11	836 *** ■ Ton Vert de Cobalt PBk32, PG7, PB15:3	899 *** ■ Vert Sapin PG7 / PY42 / PBk7	896 *** ■ Vert de Phtalo Ton Bleu PG7	897 *** ■ Vert de Phatlo Ton Jaune PG36
809 *** ■ Vert de Hooker PG36 / PY83	871 *** ■ Vert Jaune Vif PY74 / PW6 / PG 36	815 *** ■ Vert Oxyde de Chrome PG17	213 *** ■ Terre Verte PG17 / PBk11 / PY42 / PG7	819 *** ■ Vert de Vessie PY150/PG7/PBr23	851 *** ■ Vert Brun Doré PY65/PY3/PBk 32
567 *** ■ Jaune de Naples PW6 / PY42 / PY 74	252 *** ■ Ocre Jaune PY42	208 *** ■ Terre de Sienne Naturelle PY42 / PR101 / Pbk11	211 *** ■ Terre de Sienne Brûlée PR101 / PBk7	250 *** ■ Ocre de Chair PW6/PY42/PR101	623 *** ■ Rouge de Venise PR 101
629 *** ■ Rouge Indien PR101	407 *** ■ Brun Van Dyck PR101 / PBk7	205 *** ■ Terre d'Ombre Naturelle PBk11 / PY42 / PR101 / PY74	202 *** ■ Terre d'Ombre Brûlée PY42/PR101 /PY74/PBk11	703 *** ■ Gris de Payne PB29 / PBk9	705 *** ■ Gris Chaud PW6/PY42/PR101/PBk11
759 *** ■ Noir de Mars PBk11	755 *** ■ Noir d'Ivoire PBk9 / PBk7	028 *** ■ Or Pigments iridescents, PY3	029 *** ■ Argent Pigments iridescents, PBk7	036 *** ■ Cuivre Pigments iridescents	022 *** ■ Bronze Pigments iridescents, PBk7

=*** Très bonne solidité lumière ** Bonne solidité lumière * Solidité lumière moyenne | ■ Opaque ◪ Semi-opaque □ Transparent n.r. non répertorié

Utilisez les additifs Sennelier

Les additifs sont indispensables pour exploiter pleinement les qualités de la peinture.
Il existe 4 catégories d'additifs : les diluants, les siccatifs, les médiums et les vernis

1 Fluidifier la peinture

Esquisser



Ajoutées au mélange peinture/médium, les essences permettent de rendre plus maigre ce mélange afin de respecter la règle du gras sur maigre (à utiliser pour les premières couches), elles accélèrent la prise. Elles peuvent également servir de diluant pour les vernis.

LES ESSENCES



Fluidifier la peinture

Réaliser des glacis



Les huiles permettent de diluer la peinture en la rendant plus grasse, plus lente à siccativer, afin de travailler plus longtemps dans le frais.

LES HUILES



2 Optimiser la peinture



Les médiums confèrent à la peinture à l'huile une plus grande rapidité de prise, la possibilité de faire varier la brillance, transparence et la possibilité de modifier la texture de la pâte.

LES MEDIUMS



3 Accélérer le séchage



Les siccatifs accélèrent le séchage et harmonisent le temps de durcissement entre les différentes huiles.

LES SICCATIFS



4 Conserver l'oeuvre



Le vernis à retoucher : Leur rôle est de faire disparaître localement les embus, c'est à dire certaines zones mates et absorbantes. Ils peuvent également servir de vernis provisoires avant vernissage définitif.
Les vernis définitifs à tableaux : Le rôle du vernis à tableaux est de protéger efficacement les œuvres. On peut alors obtenir 3 types de finition : brillant, mat ou satinée.

LES VERNIS



www. sennelier.fr facebook.com/Sennelier twitter.com/Sennelier1887
instagram.com/sennelier1887 pinterest.com/Sennelier/

SENNELIER
moderne depuis 1887

Max Sauer s.a.s. - 2, rue Lamarck - CS 30204 - 22002 Saint-Brieuc cedex - France
T +33 (0)2 96 68 20 00 - F +33 (0)2 96 61 77 19

3 046450 770640
Ref : X21012.01
FR