Huiles extra-fines



SENNELIER

moderne depuis 1887



Sennelier

Originel

1887 : Gustave Sennelier s'établit marchand de couleurs Quai Voltaire à Paris. Sa passion de la chimie des couleurs, sa connaissance des pigments, ses talents de coloriste donnent naissance à une palette de tons qui devient rapidement une référence de qualité parmi les artistes. Charles, puis Henri lui succèdent, la Maison Sennelier est le rendez-vous des peintres Impressionnistes connus et en devenir. Effervescence, expériences, innovations techniques et picturales... préambules à la naissance des huiles du 21è siècle.

Aujourd'hui, avec 144 couleurs à l'huile extra-fine, la palette de référence Sennelier s'enrichit de 50 nouvelles nuances originales. Ces couleurs, toujours aussi onctueuses et lumineuses, offrent une pâte aux qualités remarquables, parfaitement adaptée aux techniques picturales tant classiques que contemporaines.

réinvente votre palette



Original

Sous le sceau d'une extrême exigence, riche de son expérience et de sa collaboration avec des peintres expérimentés épris de qualité, Sennelier renouvelle votre palette de tons.

Comme hier, dans le respect du métier et sous le regard de Dominique Sennelier, la même rigueur est appliquée à la fabrication des couleurs.
Aujourd'hui, voici redéfinie la qualité extra-fine des couleurs à l'huile du 21e siècle.



En outre, les pigments qu'offre la chimie moderne rendent possible la création de nouveaux tons vifs, frais et lumineux (tels des rouges présentant une excellente stabilité), et permettent ainsi d'établir une gamme chromatique équilibrée et harmonieuse.
Quelque soit son style, le peintre trouvera dans la nouvelle gamme de peinture à l'huile Sennelier les couleurs indispensables à ses créations…

Une vaste gamme de produits de mise en œuvre

Sennelier renouvelle sa gamme de produits de mise en œuvre et propose de nombreuses nouveautés, notamment une essence sans odeur, des médiums alkydes, et les médiums en pâte Van Eyck et Véronèse.
La contenance des petits flacons est portée à 75 ml et leur aspect modifié (nouvel étiquetage et flaconnage modernisé). Le nouveau flacon présente une meilleure stabilité.
Il est également plus plat et, de ce fait, s'intègre mieux dans les boites de peinture, facilitant le travail du peintre en extérieur.



Une présentation plus claire



Entre le tube originel et celui d'aujourd'hui existe une véritable parenté esthétique. L'écu est intégré et mis en valeur dans la nouvelle présentation graphique.
L'information principale est clairement mise en avant : la couleur et son dégradé occupent une large place sur l'étiquette, facilitant ainsi le repérage dans le point de vente et dans l'atelier. Les autres indications telles que le nom et le numéro de la couleur, la série, la tenue à la lumière, la composition pigmentaire… apparaissent également distinctement sur l'étiquette. En outre, la couleur réelle contenue dans le tube est désormais appliquée sur les présentoirs, les nuanciers véritables et les boites métalliques.

Le nombre de séries (catégories de prix) est ramené de 7 à 6, avec près de la moitié des couleurs en série 1 et 2, à un prix plus accessible.

Les contenances et les assortiments ont évolué :

Ancienne contenance	Nouvelle contenance	Nombre de nuances disponibles dans ce format
tube 18 ml	21 ml	24*
tube 34 ml	40 ml	144
tube 200 ml	200 ml	90
boite métal 1 kg (jusqu'ici réservée aux blancs et noir)	500 ml	3*

* Reportez-vous à la carte des nuances pour connaître les couleurs disponibles en 21 ml, 200ml et 500 ml

Le nouveau boitage des tubes 200 ml, par souci de lisibilité, a été conçu avec une fenêtre qui laisse apparaître la couleur du tube.

144 couleurs

Plus vaste et toujours aussi lumineuse, la palette Sennelier surprend avec 50 nuances inédites. La nouvelle gamme de 144 tons comporte un large choix de couleurs mono-pigmentaires. Certaines couleurs traditionnelles qui ont fait la réputation de la marque Sennelier sont maintenues, comme la Laque de Garance Foncée ou le Bleu de Cobalt Véritable ; d'autres voient leur tenue à la lumière améliorée.

Sennelier réinvente votre palette 144 couleurs à l'huile extra-fine

138 serie 1 ★★★ ■
Parchemin
PW6/PW4/PB24/PG17/PBk11

136 serie 1 ★★★ ■
Titane buff
PW6/PB24/PY154

253 serie 1 ★★★ ◪
Ocre pâle
PW6/PY42/PR101

568 serie 2 ★★★ ■
Jaune de Naples clair
PW6/PW4/PY153/PY154

513 serie 2 ★★★ ■
Jaune brillant rougeâtre
PW4/PW6/PY65

563 serie 2 ★★★ nr ■
Jaune de Naples rouge
PW6/PW4/PY83/PO73

258 serie 2 ★★★ ■
Ocre d'ambre
PW6/PY42/PY1/PR101

567 serie 2 ★★★ ■
Jaune de Naples
PW6/PW4/PY3/PY74

566 serie 2 ★★★ ■
Jaune de Naples foncé
PW6/PY42/PR101

559 serie 5 ★★★ ◪
Auréoline
PY40

576 serie 4 ★★★ ■
Jaune de Nickel
PY53

545 serie 4 ★★★ ■
Ton jaune de cadmium citron
PY3

535 serie 6 ★★★ ■
Jaune de cadmium citron véritable
PY35

501 serie 2 ★★★ ■
Jaune citron
PY3

583 serie 4 ★★★ nr ◪
Jaune Turner
PY93

539 serie 4 ★★★ ■
Ton jaune de cadmium clair
PY3/PY154

529 serie 6 ★★★ ■
Jaune de cadmium clair véritable
PY35

541 serie 4 ★★★ ■
Ton jaune de cadmium moyen
PY3/PY83

531 serie 6 ★★★ ■
Jaune de cadmium moyen véritable
PY35

503 serie 4 ★★★ ☐
Laque d'alizarine jaune
PY154/PY83

561 serie 3 ★★★ nr ☐
Laque jaune
PY13/PBr23

590 serie 3 ★★★ ☐
Jaune indien orangé
PY83

511 serie 2 ★★★ ■
Jaune brillant
PY83

543 serie 4 ★★★ ■
Ton jaune de cadmium foncé
PY154/PY83

533 serie 6 ★★★ ■
Jaune de cadmium foncé véritable
PY35

537 serie 6 ★★★ ■
Jaune de cadmium orange véritable
PY35/PO20

547 serie 4 ★★★ ■
Ton jaune de cadmium orange
PY83/PO43

674 serie 4 ★★★ nr ◪
Vermillon
PO73/PR254/PY1:1

615 serie 4 ★★★ nr ■
Ton rouge de cadmium orange
PO13

609 serie 6 ★★★ ■
Rouge de cadmium orange véritable
PO20

693 serie 5 ★★★ nr ☐
Laque de Chine
PO61

645 serie 3 ★★★ nr ☐
Orangé de Chine
PY13/PR83

691 serie 4 ★★★ nr ☐
Laque de garance rose dorée
PR209/PY83

649 serie 3 ★★★ ▮ ☐
Laque d'Orient
PY83/PV19

661 serie 4 ★★★ nr ■
Rouge antique
PY42/PR101/PR254/PR209/PY83

675 serie 4 ★★★ nr ■
Rouge vermillon français
PR255/PY170

636 serie 4 ★★★ nr ◪
Rouge Sennelier
PR255

613 serie 4 ★★★ nr ■
Ton rouge de cadmium clair
PO73/PR254/PY1:1

605 serie 6 ★★★ ■
Rouge de cadmium clair véritable
PR108

638 serie 4 ★★★ nr ☐
Rouge cinabre
PR208

688 serie 3 ★★★ nr ☐
Laque carminée
PR209

677 serie 3 ★★★ ▮▮ ■
Rouge vermillon de Chine
PR448/PY83

698 serie 5 ★★★ nr ☐
Laque géranium
PR209/PY83

690 serie 3 ★★★ nr ☐
Laque de Garance rose
PR209

619 serie 4 ★★★ nr ☐
Rouge Hélios nr

657 serie 2 ★★★ nr ■
Rose brillant
PW6/PR208/PR209

607 serie 6 ★★★ ■
Rouge de cadmium moyen véritable
PR108

618 serie 4 ★★★ ▮▮ ■
Ton rouge de cadmium foncé
PR170/PV16

606 serie 6 ★★★ ■
Rouge de cadmium foncé véritable
PR108

689 serie 5 ★★★ nr ☐
Laque de Garance foncée
PR179/PR209/PY83

699 serie 5 ★★★ nr ☐
Laque pourpre
PR206

695 serie 3 ★★ ▮▮ ☐
Laque d'alizarine cramoisie
PR83

696 serie 3 ★★★ nr ☐
Laque d'alizarine rouge
PR209/PR179/PR202

635 serie 4 ★★★ nr ☐
Rouge carmin
PR202/PR101/PY42/PBk11

616 serie 4 ★★★ ▮▮ ■
Ton rouge de cadmium moyen
PR170

639 serie 3 ★★★ ▮▮▮ ☐
Pourpre carminé
PR146

671 serie 4 ★★★ ■
Pourpre Hélios
PR122

953 serie 2 ★★★ nr ☐
Rose outremer
PR259

941 serie 5 ★★★ ☐
Violet transparent
PV19

911 serie 4 ★★★ nr ◪
Ton violet de cobalt clair
PW6/PR209/PV16

915 serie 3 ★★★ ▮ ◪
Violet minéral
PV16

916 serie 2 ★★★ ▮ ◪
Violet outremer
PV15

917 serie 4 ★★★ ▮ ☐
Violet fixe
PV23

901 serie 2 ★★★ ■
Violet gris
PW6/PB29/PV16

301 serie 2 ★★★ ▮ ■
Bleu gris
PW6/PB29/PB11/PB27

322 serie 3 ★★★ ▮ ■
Bleu royal
PW6/PB29/PB15:6

312 serie 2 ★★★ ▮ ☐
Outremer clair
PB29

315 serie 2 ★★★ ▮ ☐
Outremer foncé
PB29/PV23

314 serie 2 ★★★ ▮ ☐
Bleu outremer français
PB29

395 serie 2 ★★★ ▮ ◪
Bleu de Flandres
PB29/PB15:6

399 serie 2 ★★★ ▮ ☐
Bleu Sennelier
PB29/PB15:6

307 serie 6 ★★★ ▮ ■
Bleu de cobalt véritable
PB72

303 serie 4 ★★★ ▮ ◪
Ton bleu de cobalt
PB29/PB15:3

318 serie 2 ★★★ ▮ ☐
Bleu de Prusse
PB27

308 serie 2 ★★★ ▮ ◪
Ton bleu indigo
PBk8/9/PB15:3

305 serie 6 ★★★ ■
Bleu de céruléum véritable
PB35

326 serie 3 ★★★ ▮ ☐
Bleu minéral
PB15:1

347 serie 6 ★★★ ▮ ☐
Laque d'alizarine bleue
PB15:3

328 serie 3 ★★★ ■
Bleu de Sèvres
PW6/PB15:4

323 serie 2 ★★★ ▮ ◪
Ton bleu de céruléum
PB15:4/PW6

320 serie 2 ★★★ ▮ ◪
Bleu azur
PB15:4/PG7

345 serie 2 ★★★ ■
Bleu anglais
PB36

339 serie 3 ★★★ ▮ ■
Turquoise clair
PG50

343 serie 6 ★★★ ■
Turquoise de cobalt
PG50/PB15:1/PG7

833 serie 6 ★★★ ■
Vert de cobalt clair véritable
PG19

835 serie 6 ★★★ nr ■
Vert de cobalt foncé véritable
PG26

807 serie 3 ★★★ ▮ ☐
Vert anglais foncé
PB27/PY154/PG7

837 serie 4 ★★★ ▮ ☐
Vert émeraude véritable
PG18

818 serie 3 ★★★ ▮ ☐
Vert de Prusse
PG7

817 serie 3 ★★★ ▮ ☐
Vert réséda
PG36

847 serie 2 ★★★ ▮ ◪
Ton vert Véronèse
PW6/PG7/PY154

821 serie 2 ★★★ ▮▮ ■
Vert de Baryte
PW6/PY3/PG7

845 serie 3 ★★★ ▮ ◪
Vert permanent
PY3/PG36

825 serie 6 ★★★ ■
Vert de cadmium foncé véritable
PY35/PG7

831 serie 4 ★★★ ▮ ◪
Vert cinabre jaune
PY154/PG36

849 serie 4 ★★★ ▮ ■
Vert-jaune permanent
PY35/PG17

829 serie 4 ★★★ ▮ ◪
Vert cinabre foncé
PG36/PY83/PW6

813 serie 3 ★★★ ▮ ◪
Vert olive
PR102/PG36

815 serie 3 ★★★ ▮ ■
Vert oxyde de chrome
PG17

819 serie 2 ★★★ ▮ ☐
Vert de vessie
PG36

805 serie 3 ★★★ nr ■
Vert anglais clair
PR107/PW6/PG36/PO43

851 serie 4 ★★★ ▮ ☐
Stil de grain vert
PY129

827 serie 4 ★★★ ▮ ◪
Vert cinabre clair
PR101/PG36/PY83/PY154

445 serie 4 ★★★ ▮ ◪
Stil de grain brun
PY83/PBr7

517 serie 2 ★★★ nr ◪
Ton jaune indien
PY13/PG17

254 serie 1 ★★★ ▮ ◪
Ocre jaune clair
PBr24

257 serie 1 ★★★ nr ◪
Ocre d'or
PY119/PY83

252 serie 1 ★★★ ▮ ◪
Ocre jaune
PR101/PY42/PBk11

650 serie 2 ★★★ ▮ ■
Rose chair
PW6/PY42/PR208/PR101

505 serie 2 ★★★ ▮ ◪
Jaune de Mars
PY83/PO43

219 serie 1 ★★★ nr ■
Terre d'Italie
PBr24/PR101/PY154/PG17/PW6/PY42

208 serie 1 ★★★ ▮ ◪
Terre de Sienne naturelle
PBk11/PY83

255 serie 1 ★★★ ▮ ◪
Ocre de ru
PY42/PW6/PR101/PG7

217 serie 1 ★★★ nr ◪
Terre de Toscane
PY119

647 serie 2 ★★★ ▮ ☐
Orangé de Mars
PY42/PR101

631 serie 2 ★★★ nr ☐
Rouge de Mars
PBr23/PR101/PY42/PBk11

211 serie 1 ★★★ ▮ ◪
Terre de Sienne brûlée
PBk11/PR101

250 serie 1 ★★★ ▮ ■
Ocre de chair
PR102/PY43/PW4

623 serie 1 ★★★ ▮ ■
Rouge de Vénise
PR101

259 serie 1 ★★★ ▮ ■
Ocre rouge
PR101/PR102

627 serie 1 ★★★ ▮ ■
Rouge anglais
PR101

471 serie 4 ★★★ nr ☐
Brun madère
PBr23

407 serie 1 ★★★ nr ■
Brun Van Dyck
PBr33/PR101

629 serie 2 ★★★ ▮ ■
Rouge indien
PR101

919 serie 1 ★★★ ▮ ◪
Caput Mortum
PR101/PR29/PY23

931 serie 2 ★★★ nr ◪
Teintre neutre
PBk9/PR209/PB60

202 serie 1 ★★★ ▮ ◪
Terre d'ombre brûlée
PBk11/PW6/PR101

412 serie 3 ★★★ nr ☐
Brun Sennelier transparent
PBk9/PO49/PBr23

205 serie 1 ★★★ ▮ ◪
Terre d'ombre naturelle
PBk11

411 serie 1 ★★★ ▮ ■
Brun Van Dyck foncé
PY42/PR101/PBk7

438 serie 1 ★★★ ▮ ◪
Sépia
PBk9/PY83/PR101

213 serie 1 ★★★ ▮ ◪
Terre verte
PG23

203 serie 1 ★★★ ▮ ◪
Terre d'ombre verdâtre
PY83/PBk7/PB60

215 serie 1 ★★★ ▮ ◪
Terre de Cassel
PBk11/PR101

705 serie 1 ★★★ ▮ ■
Gris chaud
PW6/PBk11/PR101/PY42

707 serie 1 ★★★ ▮ ■
Gris froid
PW6/PBk11/PR101/PY43

703 serie 2 ★★★ ▮ ■
Gris de Payne
PB60/PBk7/PV19

768 serie 1 ★★★ ▮ ☐
Noir de vigne
PBk8

757 serie 1 ★★★ ▮ ■
Noir de pêche
PBk7/PB60

759 serie 1 ★★★ ▮ ■
Noir de mars
PBk11

755 serie 1 ★★★ ▮ ■
Noir d'ivoire
PBk9

108 serie 3 ★★★ ▮ ■
Blanc d'argent
PW1/PW4

116 serie 1 ★★★ ▮ ■
Blanc de titane
PW6/PW 4

119 serie 1 ★★★ ▮ ■
Blanc de zinc
PW4/PW6

123 serie 1 ★★★ ▮ ■
Blanc de titane zinc
PW6/PW4

Couleurs disponibles en 21 ml , 200ml et 500 ml

■ : Opaque
□ : Transparent
◪ : Semi-opaque
nr : non répertorié

★★★ : Très bonne solidité lumière
= I ASTM Lightfastness

★★ : Bonne solidité lumière
= II ASTM Lightfastness

★ : Solidité moyenne à la lumière
= III ASTM Lightfastness

Les couleurs de ce nuancier se rapprochent le plus possible des couleurs réelles

Une pâte plus actuelle



Dense et onctueuse, la pâte Sennelier est désormais plus pigmentée et plus ferme : sa consistance homogène est mieux adaptée à la diversité des techniques et des sensibilités picturales modernes.

Sennelier a toujours su allier tradition et chimie moderne :

• les pigments sont sélectionnés avec rigueur pour offrir des tons frais et intenses présentant une excellente stabilité à la lumière. Les concentrations maximales et l'extrême finesse de broyage de ces matières colorantes garantissent, dans le temps, aux couleurs Sennelier intensité, fraîcheur et vivacité.

• l'huile de Carthame, liant peu jaunissant à la siccativité équilibrée, donne une pâte onctueuse qui sèche de manière uniforme sur l'ensemble de la gamme, et confère à la couche picturale un bel aspect satiné.

ESSENCES

Essence de Térébenthine rectifiée (75 - 250 - 500 ml - 1 l)
Pure essence de pin. Conserver à l'abri de l'air. Diluant classique conseillé pour la peinture à l'huile. Mélangée aux couleurs, elle donne une pâte d'emploi très agréable. Convient surtout pour l'ébauche et la conduite générale de l'œuvre. Dans le cas où l'on veut travailler longuement dans le frais, on lui substitue partiellement une essence moins volatile.

Essence de pétrole (75 - 250 - 500 ml - 1 l)
Solvant moins gras, moins odorant et qui s'évapore moins vite que l'essence de Térébenthine. Pour allonger les couleurs à l'huile ou certains vernis. Par son pouvoir de pénétration élevé, l'essence de pétrole traverse la peinture en profondeur. Un excès accentuera le rendu mat. S'utilise aussi pour le nettoyage des brosses enduites de couleurs fraîches, car elle ne dessèche pas et ne gomme pas comme l'essence de Térébenthine.

Essence sans odeur (75 - 250 ml)
Solvant qui produit un mélange visqueux, s'évapore lentement, est peu dangereux et ne se détériore pas pendant la conservation. Ne laisse pas de trace au séchage. Très peu odorant. Convient de ce fait parfaitement aux artistes qui présentent une sensibilité aux odeurs de solvants.

HUILES

Huile de lin clarifiée (75 - 250 - 500 ml - 1 l)
Huile purifiée, naturellement un peu ambrée, extraite de graines de lin. Plus siccative et plus résistante que la plupart des autres huiles. A tendance à jaunir avec le temps. S'utilise de préférence avec des tons foncés ou peu siccatifs. Présente une extrême transparence. Donne du corps à la pâte. Eviter les excès.

Huile de lin cuite (75 - 250 ml)
Donne de la texture et de l'arrondi à la touche. Séchage plus rapide que l'huile de lin normale. Donne un film brillant et légèrement ambré. Eviter les excès.

Huile de carthame raffinée (75 - 250 ml)
Huile végétale clarifiée, siccative et peu acide, elle est caractérisée par son faible jaunissement et son excellente compatibilité avec les pigments. En raison de sa couleur pâle, elle est employée pour le broyage de nombreux blancs. Se mélange aux couleurs à l'huile pour accentuer leur fluidité et leur brillance sans altération de nuance au cours du séchage. Sèche plus lentement, mais peut être mélangée sans risque à l'huile de lin.

Huile d'œillette clarifiée (75 - 250 ml)
Huile extraite des graines de pavot, plus claire et moins jaunissante que les huiles de lin. Spécialement recommandée pour les tons clairs et les bleus notamment. Moins siccative que les huiles de lin et de carthame, une addition correcte du Siccatif de Courtrai Sennelier permet d'harmoniser le séchage. Eviter les excès.

Standolie (75 - 250 ml)
Huile de lin polymérisée en absence d'air. Améliore la fluidité de la pâte et permet d'estomper les traces de brosse. Peut s'utiliser pure, mais du fait de sa grande viscosité, il est préférable de la diluer aux essences. Convient particulièrement aux glacis et au travail des détails. Mélangée à la couleur à l'huile, donne de la souplesse et de la résistance à la touche. Ralentit le séchage. Jaunissement faible. Favorise le brillant.

Térébenthine de Venise (32 - 120 ml)
Baume naturel pur ayant la consistance du miel. Résine extraite du mélèze. Peut être ajouté comme agent plastifiant et brillant dans les couleurs à l'huile et les vernis. A utiliser avec précaution (maximum 5%), car l'excès fragilise le film. Diluant recommandé : essence de Térébenthine.



SICCATIFS

Produits totalement miscibles à l'huile, conciliant un minimum de coloration avec un séchage bien régulier et en profondeur.

Siccatif blanc (75 - 250 ml)
Siccatif incolore contenant des sels de calcium (ayant un rôle d'activateur de la siccativité naturelle des pigments). N'altère ni les nuances ni la qualité de la touche. Non jaunissant. Peut s'utiliser jusqu'à 15%.

Siccatif de Courtrai (75 - 250 ml)
Contient des sels de calcium et de zirconium. Pouvoir siccativant supérieur à celui du siccatif blanc. Siccative à cœur l'huile. Diminue l'écart qui existe naturellement entre la siccativité normale de la plupart des couleurs, et celle, trop lente, de quelques autres. Peut se mélanger directement à la couleur à l'huile (2% maximum), ou aux solvants de dilution, à raison de quelques gouttes (5 maximum) par godet (5 ml). Un excès de siccatif est un inconvénient pour la qualité du film de la peinture.

Siccatif au cobalt (75 ml)
Contient des sels de cobalt, de zirconium, de zinc et de calcium. Très actif, à utiliser en faible quantité, soit quelques gouttes par noix de couleur (moins de 0,5%). Tout excès pourrait entraîner des craquelures. Favorise un séchage harmonieux de la couleur à l'huile, en surface et en profondeur.

MEDIUMS LIQUIDES

Médium à peindre Turner (75 - 250 ml - 1 l)
A base de gomme Dammar. Se mélange aux couleurs à l'huile en toutes proportions, favorise le travail dans le frais. Renforce la cohésion de la touche, accentue le brillant. Utile pour les glacis. Diluants : essences de pétrole et de Térébenthine.

Flow 'n Dry (médium alkyde) (75 - 250 - 500 ml - 1 l)
Médium qui accélère le séchage, donne de l'onctuosité, fluidifie la pâte, augmente la brillance, résiste au jaunissement et convient parfaitement pour les glacis.

Fluid 'n Dry (médium fluide alkyde) (75 - 250 ml)
Version liquide du médium alkyde Flow 'n Dry. Médium qui raccourcit le temps de séchage, améliore la fluidité, augmente la brillance et la transparence, est non-jaunissant et convient parfaitement pour le travail des détails et glacis.

Médium universel (75 - 250 ml)
Médium liquide, incolore et brillant. Permet les glacis et la peinture « alla prima ». Accélère le séchage. Donne de la vivacité aux tons. Diluable à l'essence de pétrole, à la Térébenthine et à l'essence sans odeur.

MÉDIUMS EN PÂTE

Gel 'n Dry (médium gel alkyde) (tube 40 ml)
Version gel (en tube) du médium alkyde Flow 'n Dry. Accélère le séchage, améliore la fluidité ainsi que la brillance. Convient aux techniques d'empâtement.

Médium Van Eyck (tube 40 ml)
Médium de consistance gélifiée, à base de résine mastic et d'huile épaissie en présence d'oxydes métalliques. Permet une application aisée, la fixité de la touche, et rend possible la superposition dans le frais. Augmente la brillance, la transparence et la profondeur des tons. Permet de réaliser rapidement des superpositions de couleurs à l'huile sans que les couches inférieures ne se diluent. Pour l'esquisse, diluer le médium avec de l'essence de Térébenthine ou de l'essence de pétrole. Enrichir au fur et à mesure. Amène une prise rapide suivi d'un séchage progressif. Ce médium confère à la touche, même en empâtement, un aspect vitrifié, émaillé. Convient également pour réaliser des glacis et pour modeler.

Médium Véronèse (tube 40 ml)
Médium en pâte, à base de cire d'abeille, qui donne de la matité. La prise accélérée des empâtements, la facilité des superpositions, sa souplesse d'emploi et sa rapidité de séchage en font un matériau idéal pour les études « alla prima » ou le travail à l'extérieur. C'est en outre l'instrument qui convient aux grandes réalisations. Le médium Véronèse garnit vite, les pâtes sont plus nourries. Il est parfois nécessaire de le diluer. Débuter en humectant de médium très dilué (1/4 d'essence de Térébenthine ou d'essence de pétrole pour 3/4 de médium Véronèse). Des liquides comme l'huile essentielle de pétrole ou l'essence d'Aspic (à raison de quelques gouttes par noix de couleur) permettent de varier la fluidité et de retarder la prise. Ce médium favorise l'obtention de « fondu » entre 2 touches voisines. Rendu satiné, où les traces de brosses ou de couteaux s'estompent.

Médium Turner transparent (tube 40 ml)
S'utilise pour les glacis et la finition. Absolument transparent et lumineux. Conserve le modelé et le satiné de la couleur. Diluant : essence de Térébenthine.

Médium d'empâtement (pot 200 ml - pot 2,5 kg)
Médium à base d'huile végétale et de résine naturelle, qui permet les épaisseurs et les reliefs. C'est une pâte ferme mais légère à la brosse. Il est déconseillé en peinture à l'huile de réaliser des empâtements supérieurs à 5 mm. Pour des couches épaisses, il est indispensable de mélanger au médium d'empâtement du médium Van Eyck ou bien de la couleur à l'huile, afin de rendre la pâte plus souple et de réduire ainsi le risque d'apparition de craquelures. Gagne en matité par adjonction d'essence de Térébenthine. Ne pas ajouter de siccatif.



VERNIS FINALS À TABLEAUX

Appliquer sur une œuvre parfaitement sèche ; ceci nécessite d'attendre 1 an avant application d'un vernis final. Cette application de vernis final doit s'effectuer en 2 phases : application d'abord d'une première couche de vernis dilué à 10-20%, puis après séchage d'un jour ou deux, d'une deuxième couche de vernis pur ou dilué à 10%.

Vernis extra-fin à tableaux (75 - 250 ml - 1 l)
Vernis final à tableaux concentré à base de gomme Dammar. Beau film brillant et garnissant. A appliquer sur peinture parfaitement sèche. Eviter l'application en période humide. Diluants : essences de pétrole ou de Térébenthine.

Vernis mastic pur (75 ml)
Vernis final à tableaux à base de gomme Mastic à 33% (originaire de Chios) dans l'essence de Térébenthine. Film résistant, très brillant et très garnissant. Peut s'altérer dans le temps. Facilement réversible. A appliquer sur peinture parfaitement sèche. Diluant : essence de Térébenthine.

Vernis brillant à tableaux (75 - 250 ml - 1 l)
Vernis final à base de résine de synthèse. Complètement incolore. Séchage rapide. Donne un film résistant, mais difficilement réversible. S'applique sur une œuvre parfaitement sèche. Diluant : essence de Térébenthine.

Vernis satiné à tableaux (75 - 250 ml - 1 l)
Vernis final à base de résine de synthèse, intermédiaire entre le vernis brillant et le vernis mat. Séchage rapide (quelques heures de séchage suffisent pour obtenir un aspect définitif). Film incolore et satiné, non jaunissant et très résistant. Rendu transparent et sans reflet, parfaitement régulier. Difficilement réversible. S'applique sur une peinture parfaitement sèche. Diluant : essence de Térébenthine.

Vernis mat à tableaux (75 - 250 ml - 1 l)
Vernis final à base de résine de synthèse. Film incolore et très résistant. Séchage rapide. S'applique sur une peinture bien sèche. Diluant : essence de Térébenthine. En mélangeant une plus ou moins forte proportion de vernis brillant à celui-ci (qui est d'une matité absolue), on peut obtenir, sans perdre la vivacité des couleurs, l'effet satiné souhaité. Il est recommandé d'appliquer au préalable une couche de vernis satiné / vernis isolant / vernis à retoucher / ou vernis brillant dilué, avant d'appliquer le vernis mat.

Vernis à tableaux isolant, à l'alcool (250 ml)
Vernis intermédiaire qui isole les couches peintes à l'huile. Particulièrement utilisé pour la technique du double vernissage. S'applique sur une couche picturale bien sèche (minimum 6 mois). Réduit le risque d'embus, permet les repeints en isolant les couches précédentes. Peut être superposé par tout vernis final à tableaux, sans risque de détremper le dessous. Cette technique est particulièrement recommandée pour obtenir une finition mate régulière. Extrait sec à 40%. Donne un film brillant incolore. Diluant : alcool.

VERNIS À RETOUCHER

Le rôle des vernis à retoucher est de faire disparaître localement les embus, de raviver les tons et surtout de favoriser la bonne accroche de la peinture fraîche en vue d'une reprise du travail sur une peinture déjà sèche. C'est également un vernis provisoire en attendant le passage d'un vernis de finition.

Vernis à retoucher Turner (75 - 250 - 500 ml - 1 l)
Vernis léger, séchant rapidement. Pour corriger les embus ou reprendre le travail à l'huile sur fond sec. Utilisable comme vernis à tableaux temporaire. Diluants : essences de pétrole et de Térébenthine.

Vernis à retoucher à l'alcool (75 ml)
Vernis à base de résine synthétique incolore non jaunissante. S'applique sur fonds très secs. Ravive les couleurs. Sèche en quelques minutes. Se dilue à l'alcool. En raison de son emploi délicat et du mordançage de la couche picturale, il est recommandé pour les professionnels et les restaurateurs.

PRODUITS ANNEXES

Gomme Dammar en solution à 33% (250 ml - 1 l)
Gomme Dammar pure en solution à 33% dans l'essence de pétrole. Doit être utilisée comme base pour la fabrication de vernis ou de médiums. Diluant : essence de pétrole. Ne pas utiliser le produit tel quel.

Nettoyant pinceaux huile et acrylique (75 ml)
Permet le nettoyage des brosses, couteaux, palettes... enduits de couleurs (à l'huile ou acryliques), vernis et médiums secs. Les outils nettoyés avec ce produit se rincent à l'eau.





Cachet du magasin

Ref : X21040.01

SENNELIER

moderne depuis 1887

Max Sauer s.a.s. - 2, rue Lamarck - CS 30204
22002 Saint Brieuc cedex - France
T. +33 (0)2 96 68 20 00 - F +33 (0)2 96 61 77 19
E-mail : mail@raphael.fr - Internet : www.sennelier.fr