l'Aquarelle

l'Aquarelle au miel des Impressionnistes

SENNELIER


l'Aquarelle
FRENCH ARTIST
WATERCOLOR
326
574

L'Aquarelle Sennelier prend ses racines dans l'école Impressionniste

Ses peintres s'inspirent de la nature et cherchent à reproduire la lumière naturelle. L'aquarelle leur apporte une spontanéité, une légèreté, une fluidité, une transparence leur permettant de noter et de rechercher une lumière, une vibration, une forme. Cézanne, par exemple, a réalisé une quarantaine d'aquarelles de la Montagne Sainte Victoire. Plus tôt, en Angleterre puis en France sur les côtes normandes, Turner en avait fait un art à part entière et la porta jusqu'au chef d'œuvre. Depuis l'aquarelle a acquis ses lettres de noblesse qui s'inscrivent dans l'histoire de la grande peinture. L'Artiste l'apprécie pour son éclat, sa spontanéité, et le plaisir qu'elle procure lorsqu'il joue avec la lumière du papier et la vivacité de pigments intenses et volages qui ruissellent, s'unissent, tourbillonnent sous son pinceau en de multiples effets.

Une aquarelle qui répond à la demande des Artistes d'aujourd'hui

L'Aquarelle Extra-Fine Sennelier est le fruit d'une longue collaboration avec de nombreux artistes. Sennelier a consulté des aquarellistes du monde entier pour connaître leurs habitudes et leurs attentes. Un panel d'aquarellistes professionnels a testé plusieurs formulations « à l'aveugle » et ce test a mis en évidence sans équivoque leurs souhaits : Une aquarelle lumineuse, brillante et intense. L'Aquarelle Extra-Fine Sennelier répond à ces attentes.



Une Aquarelle à base de Miel

Le miel a de multiples vertus. Symbole du soleil et de la clarté, emblème de la Science et de la Poésie, le miel a été utilisé dès l'Antiquité pour embellir la peau et soigner les blessures. A l'aquarelle extra-fine SENNELIER, outre ses agents conservateurs, le nectar apporte une onctuosité et une luminosité incomparables. A la recherche de l'excellence, Sennelier a mis au point son aquarelle en intégrant plus de miel pour renforcer la résistance dans le temps des couleurs et leur donner davantage d'éclat et de luminosité.





Une fabrication française et artisanale

L'aquarelle Sennelier est fabriquée sur les même bases depuis plus d'un siècle, les meilleurs pigments ont été sélectionnés, la gomme arabique de qualité supérieure en provenance de Kordofan est utilisée comme liant.

Ce mélange de produits nobles permet d'obtenir des couleurs à la texture onctueuse, brillante, et donne des nuances vives et colorées. La gomme arabique et le miel procurent une qualité d'application incomparable et permettent la réalisation de superbes lavis.

Cette base crémeuse est ensuite mélangée aux pigments, puis broyée avec précaution. Sennelier prend soin de mouiller les pigments à l'eau purifiée (sans sels minéraux) pendant 24 heures avant de les incorporer au liant. Ce mouillage préalable donne une meilleure fusion des couleurs et du liant, ce qui donnera aux teintes toute leur plénitude.



Le broyage des aquarelles Sennelier est réalisé dans la tradition avec des meules qui tournent lentement pour ne pas échauffer la pâte, ce qui altérerait la pureté de la nuance. L'opération réalisée en plusieurs étapes jusqu'à l'obtention de la finesse maximum permet d'éliminer la présence de particules pouvant dégrader la perfection du lavis.

Avec cette aquarelle exceptionnelle de très grande qualité, vous donnerez à vos œuvres encore davantage de force par la vivacité et la pureté des tons. Les couleurs se mélangent parfaitement entre elles et donnent de superbes nuances. Ces couleurs onctueuses et intenses seront un plaisir à appliquer. Grâce au miel vos tubes et godets d'aquarelle Sennelier seront très résistants dans le temps et vous retrouverez à chaque utilisation des couleurs qui vous permettront de traduire avec fidélité les diversités de la lumière et des formes.

Vos œuvres méritent Sennelier.

l'Aquarelle SENNELIER



Blanc de Titane
116
serie 1 ■ I
PW6
***

Blanc de Chine
112
serie 1 □ I
PW4
***

Jaune de Nickel
576
serie 4 ■ I *G*
PY53
***

Jaune Citron
501
serie 1 □ II
PY3
***

Auréoline
559
serie 4 □ II
PY40
***

Jaune Cad. Citron Vérit.
535
serie 4 ■ I
PY35
***

Jaune Primaire
574
serie 1 ◩ n.r.
PY74
***



Jaun. Cad. Foncé Vérit.
533
serie 4 ■ I
PY35
***

Jaun. Sennelier Foncé
579
serie 1 ◩ I
PY83, PY153
***

Jaune Cad. Orange Vérit.
537
serie 4 ■ II
PY35, PO20
***

Orange de Saturne
640
serie 3 □ I
PO43, PY83
***

Orange Sennelier
641
serie 2 ◩ n.r.
PO73
***

Orangé de Chine
645
serie 3 □ I
PY150, PR209, PBr23
***

Rouge Vermil. Français
675
serie 2 ■ I
PR242
***



Laq. Aliz. Cramoisie
695
serie 3 □ III
PR83
**

Rouge Venise
623
serie 1 ■ I *G*
PR101
***

Laque de Garance Foncée
689
serie 1 □ II
PR209, PY83, PR179
***

Rouge Carmin
635
serie 3 □ I
PV19
***

Laque Carminée
688
serie 3 □ n.r.
PR209, PR146, PR206
***

Rge Quinacridone (Primaire)
679
serie 3 □ II
PR209
***

Laq. Garance Rose
690
serie 2 □ I
PV19
***



Pourpre Dioxazine
917
serie 3 ◩ III
PV23
***

Bleu de Prusse
318
serie 1 □ I
PB27
***

Bleu Indigo
308
serie 1 ◩ II
PB60, PB15:1, PBk7
***

Bleu d'Indanthrene
395
serie 3 □ n.r.
PB60
***

Bleu Cobalt Foncé
309
serie 4 ◩ n.r. *G*
PB72
***

Bleu Cobalt Véritable
307
serie 4 □ I *G*
PB28
***

Bleu Outremer Foncé
315
serie 2 □ I *G*
PB29
***



Bleu Céruléum nuance rouge
305
serie 4 ■ I *G*
PB 28
***

Vert Turquoise
843
serie 4 ■ n.r. *G*
PG50
***

Vert de Cobalt
856
serie 4 ■ I *G*
PB36
***

Turquoise de Phthalo
341
serie 2 □ II
PB15:3 , PG7
***

Vert Sapin
899
serie 1 ◩ I
PBk7, PG7, PY42
***

Vert Anglais Foncé
807
serie 1 □ II
PB15:3 , PG7
***

Vert Emeraude
837
serie 3 □ I *G*
PG18, PG7
***



Vert Olive
813
serie 1 □ n.r.
PY150, PG36, PBr23
***

Vert Anglais Clair
805
serie 1 □ II
PG7, PY153
***

Vert Jaune Brillant
871
serie 2 ◩ II
PG7, PY3
***

Stil de Grain Vert
857
serie 2 □ n.r.
PY129
***

Stil de Grain Brun
445
serie 1 □ n.r.
PY150, PG7, PBr23
***

Pierre de Fiel
565
serie 3 ◩ I
PY3, PY150, PBr23, PBr7
***

Ocre Jaune Clair
254
serie 1 ■ I *G*
PY42, PY150
***



Teinte Neutre
931
serie 1 ◩ n.r.
PB60,PBk7, PR209
***

Brun Van Dyck
407
serie 1 ■ I
PBk7, PR101
***

Sépia Colorée
440
serie 1 ◩ I *G*
PBr7, PBk7
***

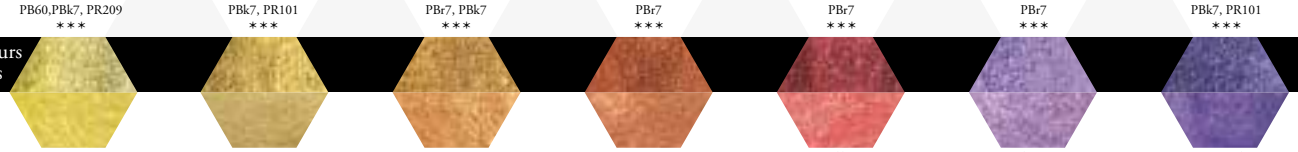
Terre Ombre Nat.
205
serie 1 □ I *G*
PBr7
***

Terre Sienne Nat.
208
serie 1 □ I *G*
PBr7
***

Terre Ombre Brûlée
202
serie 1 □ I *G*
PBr7
***

Bitume
435
serie 1 □ I *G*
PBk7, PR101
***

couleurs irisées



Jaune Irisé
054
serie 2 ◩ n.r.
micas, PY83, PY13
***

Or Irisé
028
serie 4 ■ nr
micas
***

Orange Irisé
060
serie 2 ◩ nr
micas
***

Cuivre Irisé
036
serie 2 ■ nr
micas
***

Vermillon Irisé
061
serie 2 ◩ nr
micas, PR188
***

Violet irisé
091
serie 2 ■ nr
micas, PV23, PR122
***

Pourpre Clair Irisé
090
serie 2 ■ nr
micas, PV23, PB15:3
***

Aquarelle Extra-Fine

98 nuances disponibles en ½ godets, godets entiers, tubes 10 et 21ml - 12 nuances irisées



Jaune Cad. Clair Vérit.
529
serie 4 ■ I
PY35
***

Jaune Sennelier Clair
578
serie 1 □ I
PY153
***

Gomme Gutte
517
serie 1 □ II
PY154, PY153
***

Laque Jaune
561
serie 1 □ I *G*
PY150
***

Jaune de Naples
567
serie 1 ■ I
PY35, PW6, PW4
***

Jaune Sophie
587
serie 1 ◩ n.r.
PY93
***

Jaune Naples Foncé
566
serie 1 ■ I *G*
PBr24
***



Laque Ecarlate
612
serie 2 ◩ II
PR188
***

Laq. Garance Rose Dorée
691
serie 2 □ I
PR255
***

Rouge Hélios
619
serie 2 ◩ n.r.
PR254, PV19
***

Rouge Cad. Clair. Vérit.
605
serie 4 ■ I *G*
PR108
***

Rouge Sennelier
636
serie 2 □n.r.
PR254
***

Marron Pérylène
499
serie 3 □ II
PR209, PY83, PR179
***

Rge Cad. Pourp. Vérit.
611
serie 4 ■ I *G*
PR108
***



Rose Opéra
659
serie 2 □ n.r. *G*
fluo, PR81:1
*

T. Violet Cobalt Clair
911
serie 2 ■ II
PV16, PR122, PW6
***

Magenta Perm.
680
serie 3 □ I
PV19
***

T. Violet Cobalt Foncé
913
serie 2 ◩ II *G*
PR122, PV16
***

Violet Rouge
905
serie 3 ◩ I *G*
PV16
***

Pourpre Hélios
671
serie 3 □ III
PR122
***

Violet Bleu
903
serie 2 □ I *G*
PV15
***



Bleu Outremer Français
314
serie 2 □ I *G*
PB29, PV15
***

Bleu Outremer Clair
312
serie 2 □ I *G*
PB29
***

Bleu Sennelier
399 (Phtalo rouge)
serie 1 □ II
PB 15:6
***

Bleu Phtalo Vert (primaire)
326
serie 1 □ II
PB15:3
***

Cendre Bleue
344
serie 1 ■ II
PB15:3, PW4
***

Bleu Royal
322
serie 1 ■ II
PB15:6, PW6, PB29
***

Bleu Céruléum
302
serie 4 ■ I *G*
PB28
***



Vert Véronese
847
serie 1 □ I
PG36
***

Vert Sennelier
817
serie 1 □ I
PG36
***

Vert de Cadmium Clair
823
serie 4 ◩ I
PG7, PY35
***

Vert Hooker
809
serie 1 □ n.r.
PY83, PG36
***

Vert Oxyde Chrome
815
serie 3 ■ I *G*
PG17
***

Terre verte Naturelle
213
serie 1 □ I *G*
PBr7
***

Vert de Vessie
819
serie 1 ◩ II
PB29, PY153
***



Ocre Jaune
252
serie 1 ■ I *G*
PY43
***

Ocre d'Or
257
serie 1 ■ n.r.
PY 119, PY42, PY83
***

Or de Quinacridone
599
serie 3 □ n.r. *G*
PR101, PY150, PR206
***

Terre Sienne Brûlée
211
serie 1 □ I *G*
PBr7
***

Garance Brune
699
serie 2 □ n.r.
PR206
***

Caput Mortum
919
serie 1 ■ I *G*
PR101
***

Gris de Payne
703
serie 1 ◩ I
PV19, PB15:1, PBk7
***



Gris Chaud
705
serie 1 ■ I
PW6, PY42, PBk11, PR101
***

Gris Sennelier
709
serie 1 ■ I
PW6, PBk9, PG17
***

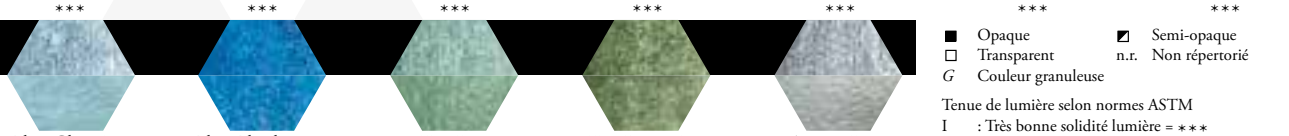
Terre Verte Brûlée
203
serie 1 ◩ I *G*
PB60, PBk7, PY83
***

Gris Froid
707
serie 1 ■ I
PW6, PB29, PBk7
***

Noir de Bougie
753
serie 1 ◩ I *G*
PBk9, PY43
***

Noir d'Ivoire
755
serie 1 ■ I *G*
PBk9
***

Sépia Naturelle
443
serie 1 ◩ I *G*
PBr7, PBk7
***



Bleu Clair Irisé
037
serie 2 ■ nr
micas
***

Bleu Phtalo Irisé
038
serie 2 ■ nr
micas, PB15:3
***

Vert Irisé
080
serie 2 ■ nr
micas
***

Vert Jaune Irisé
081
serie 2 ■ nr
micas, PY13
***

Argent Irisé
029
serie 4 ■ nr
micas
***

■ Opaque
□ Transparent
G Couleur granuleuse
◩ Semi-opaque
n.r. Non répertorié

Tenue de lumière selon normes ASTM
I : Très bonne solidité lumière = ***
II : Bonne solidité lumière = **
III : Solidité lumière moyenne = *
nr : non répertorié



SENNELIER

Max Sauer s.a.s. • 2, rue Lamarck • CS 30204
22002 Saint-Brieuc cedex • France
T +33 (0)2 96 68 20 00 • F +33 (0)2 96 61 77 19
www. sennelier.fr
sennelier **sennelier1887**

Ref : X21045.01
3046450136927