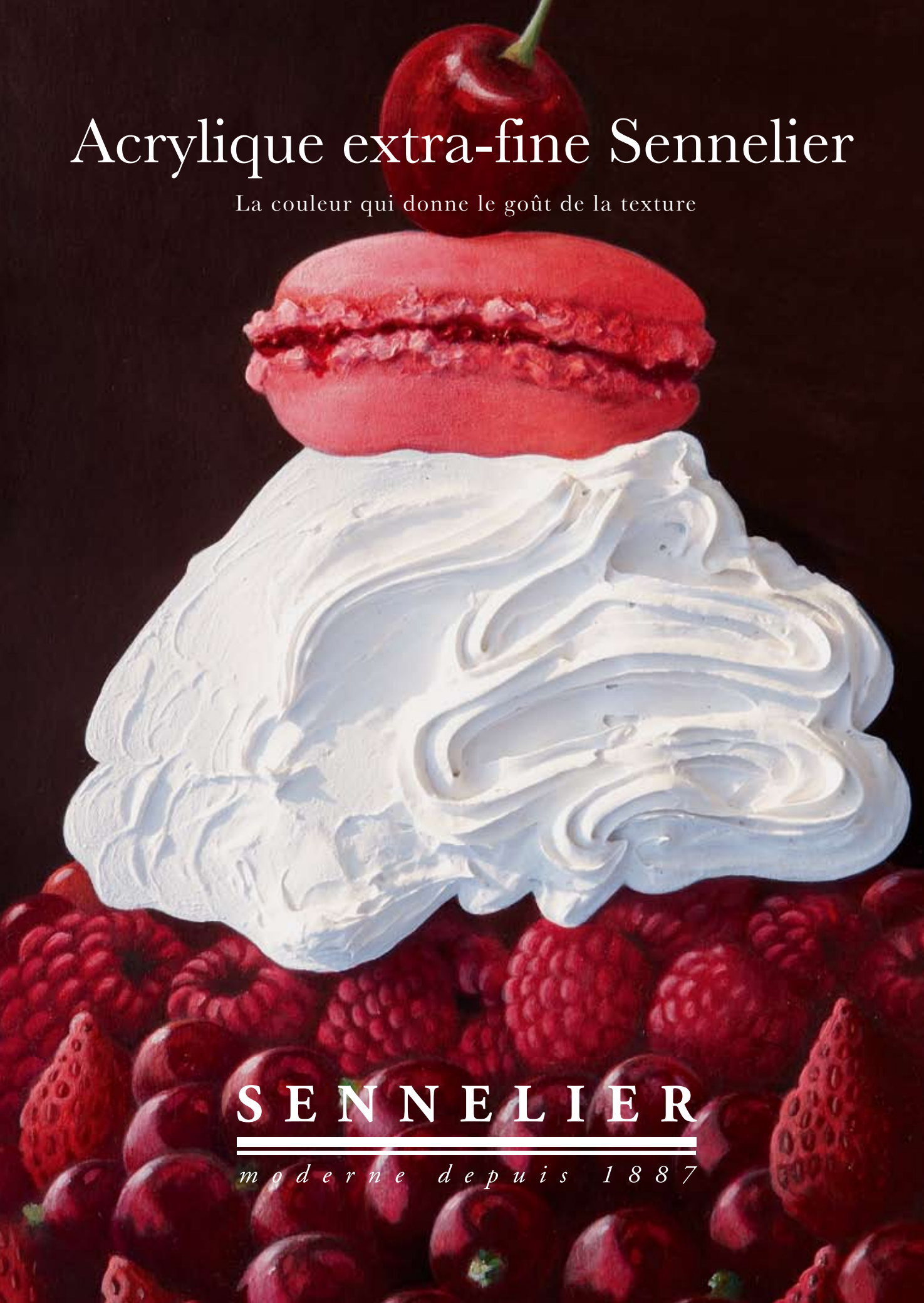
Acrylique extra-fine Sennelier

La couleur qui donne le goût de la texture



SENNELIER

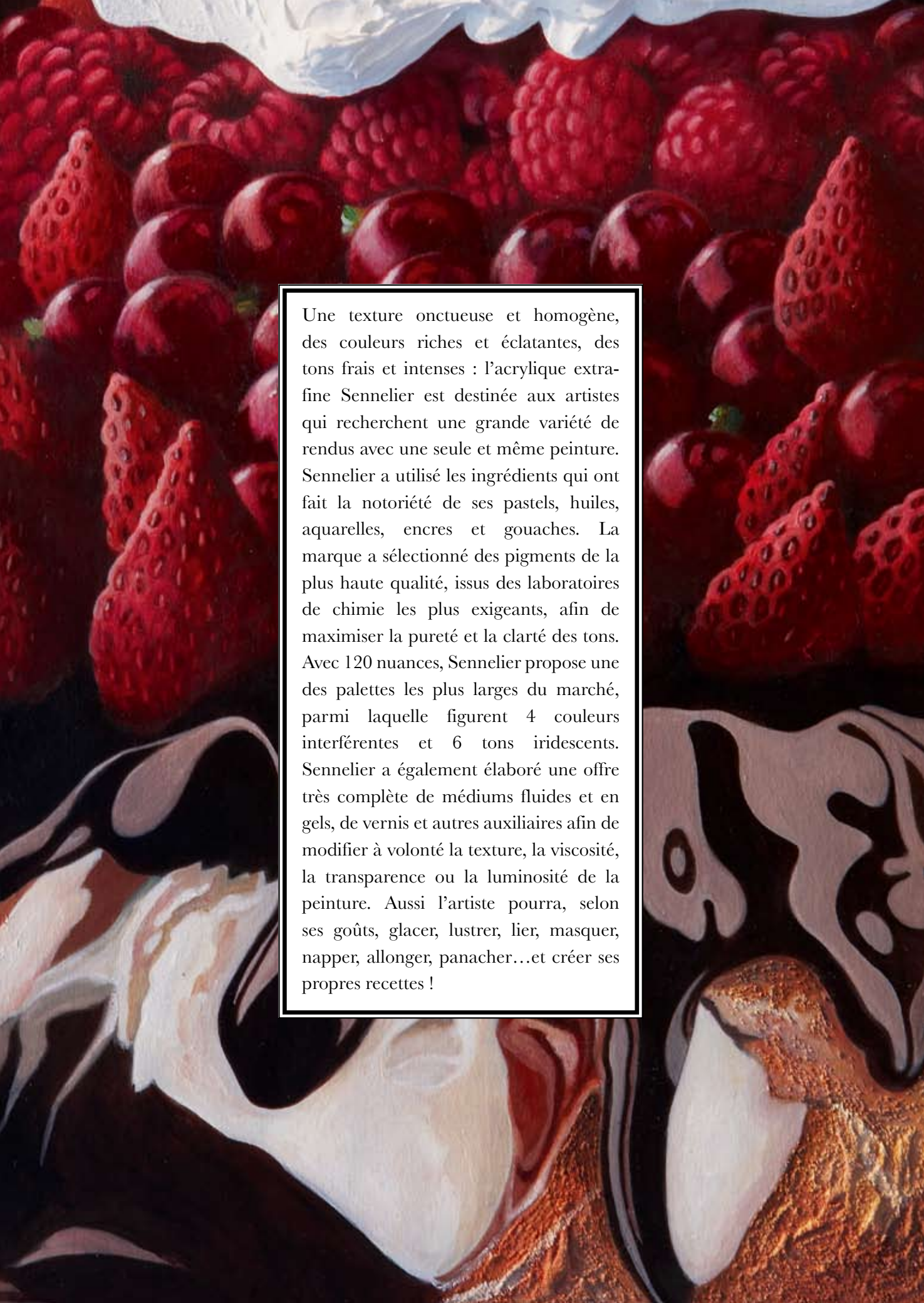
moderne depuis 1887

haute viscosité . heavy body

ACRYLIQUE

extra-fine . artist quality

SENNELIER



Une texture onctueuse et homogène, des couleurs riches et éclatantes, des tons frais et intenses : l'acrylique extra-fine Sennelier est destinée aux artistes qui recherchent une grande variété de rendus avec une seule et même peinture. Sennelier a utilisé les ingrédients qui ont fait la notoriété de ses pastels, huiles, aquarelles, encres et gouaches. La marque a sélectionné des pigments de la plus haute qualité, issus des laboratoires de chimie les plus exigeants, afin de maximiser la pureté et la clarté des tons. Avec 120 nuances, Sennelier propose une des palettes les plus larges du marché, parmi laquelle figurent 4 couleurs interférentes et 6 tons iridescents. Sennelier a également élaboré une offre très complète de médiums fluides et en gels, de vernis et autres auxiliaires afin de modifier à volonté la texture, la viscosité, la transparence ou la luminosité de la peinture. Aussi l'artiste pourra, selon ses goûts, glacer, lustrer, lier, masquer, napper, allonger, panacher…et créer ses propres recettes !

tube 60ml.

120 couleurs
sont disponibles
en tubes 60ml
et 200ml



L'objectif de cette nouvelle gamme résidait dans la création d'une couleur offrant une consistance et un rendu similaires à ceux de l'huile extra-fine. La texture est donc celle d'une couleur en pâte, crémeuse, onctueuse, gardant la marque du pinceau ou du couteau. Avec 120 nuances, Sennelier propose une des palettes les plus larges du marché. Il s'agit de couleurs à haute teneur en pigments (mono-pigmentaires dans une grande proportion), choisis pour conférer la meilleure stabilité possible dans le temps. Sennelier a également repris des couleurs qui ont fait la renommée de sa gamme d'huiles extra-fines. Ainsi, le nuancier inclut les traditionnels outremers, terres et ocres. Il comprend en outre des tons issus de pigments à base de cadmium et cobalt. Enfin, certaines couleurs à base de quinacri-done, pyrrole, naphthol et phtalocyanine sont issues de recherches récentes et offrent ainsi aux peintres de nouvelles possibilités. Parmi les 120 tons figurent également 4 couleurs interférentes c'est-à-dire reflétant deux couleurs différentes selon l'angle de vue. La gamme comprend aussi 6 couleurs iridescentes à effet métallique.

Sennelier maintient la tradition d'une fabrication artisanale et la soumet à un sévère et constant contrôle de la qualité. Chaque étape de la production fait l'objet d'essais en laboratoire. Un produit n'est mis sur le marché qu'après une série de tests confirmant qu'il répond aux critères d'exigence très pointilleux sur le respect des teintes, la tenue lumière, la consistance, la saturation, la valeur, le pH, le temps de séchage, Tous les produits de la gamme acrylique extra-fine sont conformes au standard américain ASTM (American Society for Testing and Materials) D4236 en matière de toxicité et de sécurité. Les couleurs sont également en adéquation avec le standard ASTM D5098, attestant de leur bonne tenue lumière.

L'acrylique extra-fine Sennelier donne la possibilité de travailler en épaisseur ou en lavis, en combinaison avec d'autres techniques comme le pastel, le fusain ou l'encre, en superposition, de réaliser des collages et des incrustations de différents matériaux. Elle peut être utilisée en plein air comme

en atelier. Elle offre une très bonne adhérence sur de nombreux supports non gras: papier, toiles à peindre, cartons toilés, bois, tissu, ciment, plâtre, certains plastiques et métaux … Elle peut être travaillée au pinceau, au couteau à peindre, avec une spatule en métal, directement au tube pour obtenir des lignes épaisses ou encore avec les doigts. Grâce à une très bonne capacité d'étalement, toutes les couleurs acryliques extra-fines Sennelier peuvent être mélangées sans difficulté afin d'obtenir une infinité de nuances, sans altération de luminosité des tons. Elles sont excellentes pour les empâtements et peuvent être associées aux auxiliaires Sennelier afin de modifier à volonté la texture, la viscosité, la transparence ou la luminosité.

L'acrylique extra-fine Sennelier est peu odorante et sèche rapidement pour générer un film indélébile, insoluble, non craquelant, non jaunissant et résistant à l'eau. La variation de rendu qui peut intervenir après séchage est très faible voire inexistante selon les nuances.

Pour de plus amples informations, vous pouvez consulter le site internet www.sennelier.fr qui vous permettra notamment de télécharger la carte des nuances, le catalogue, de consulter les réponses à de nombreuses questions pratiques sur la peinture et ses techniques, mais aussi de mettre en ligne vos œuvres dans notre galerie dédiée aux artistes.



tubes 200ml

Conditionnements :
120 couleurs sont disponibles en tubes 60ml et 200ml.
Pour les plus gourmands, il existe des pots 500ml (24 couleurs), 1l et 5l (3 couleurs)

Sets carton : voyage (6t 21ml), primaire (6t 60ml).



Set carton primaire (6t 60ml)



tube 21ml


haute viscosité . heavy body
ACRYLIQUE
extra-fine . artist quality
Rose Chair
Blush Tint
Rosa Carne
Hautfarbe
***
650
série 1
SENNELIER
haute viscosité . heavy body
ACRYLIQUE
extra-fine . artist quality
Carmin Quinacridone
Quinacridone Crimson
Carmin Quinacridona
Quinacridon Karmin
***
639
série 4
SENNELIER


haute viscosité . heavy body
ACRYLIQUE
extra-fine . artist quality
Rouge de Pyrrole Clair
Pyrrole Red Light
Rojo Pirrol Claro
Pyrrolrot Hell
* * *
683
série 4
SENNELIER
haute viscosité . heavy body
ACRYLIQUE
extra-fine . artist quality
Orangé de Chine
Chinese Orange
Naranja de China
Chinesisches Orange
* * *
645
série 3
SENNELIER

haute viscosité . heavy body

ACRYLIQUE

extra-fine . artist quality

Nuancier

120

couleurs

Les couleurs de ce nuancier se rapprochent
le plus possible des couleurs réelles.
Vous pouvez consulter un nuancier peint à la main
chez votre revendeur habituel

■ : opaque
□ : transparent
◩ : semi-opaque

ASTM Lightfastness I :
excellente tenue lumière en application
intérieure comme extérieure

ASTM Lightfastness II :
très bonne tenue lumière en usage intérieur

nr: non noté par la norme ASTM D5098

SENNELIER

568 série 2
*** ■ II
Jaune de Naples clair
PW 6, PY 83, PY 3, PY 74

535 série 6
*** ■ I
Jaune de Cadmium citron
PY 35

501 série 2
*** □ II
Jaune citron de Hansa
PY 3

529 série 6
*** ■ I
Jaune de Cadmium Clair
PY 35

574 série 2
*** ◩ I
Jaune primaire
PY 74

575 série 2
*** □ nr
Jaune de Hansa Moyen
PY 184, PY 170

531 série 6
*** ■ I
Jaune de Cadmium Moyen
PY 35

533 série 6
*** ■ I
Jaune de Cadmium foncé
PY 35

577 série 3
*** □ nr
Jaune de Hansa foncé
PY 184, PY 170

561 série 2
*** □ I
Laque jaune
PY 154, PY 83

537 série 6
*** ■ I
Jaune de Cadmium Orange
PY 35

579 série 4
*** ◩ I
Jaune Diarylide
PY 83

687 série 6
*** ■ I
Orange de Cadmium
PO 20

609 série 6
*** ■ I
Rouge de Cadmium Orange
PO 20

605 série 6
*** ■ I
Rouge de Cadmium Clair
PO 20

640 série 3
*** ◩ nr
Rouge de Saturne
PO 73

608 série 6
*** ■ I
Rouge de Cadmium
PR 108

614 série 3
*** ◩ nr
Ton Rouge de Cadmium
PO 73, PR 254, PY 1:1

683 série 4
*** □ I
Rouge de Pyrrole clair
PR 255

674 série 4
*** ◩ I
Rouge Vermillon
PR 188

679 série 4
*** □ I
Rouge de Quinacridone
PV 19

690 série 3
*** □ I
Garance Rose
PV 19, PR 208

685 série 6
*** □ I
Rouge de Pyrrole
PR 254

656 série 5
*** □ I
Rouge de Naphthol
PR 170

686 série 4
*** □ I
Rouge primaire
PV 19

611 série 6
*** ■ I
Rouge de Cadmium Pourpre
PR 108

655 série 4
*** ◩ I
Rouge Orange Quinacridone
PR 206, PR 101

692 série 4
*** □ I
Carminée de Quinacridone
PR 206, PR 202

639 série 4
*** □ I
Carmin Quinacridone
PV 19, PR 179

671 série 4
*** □ I
Fuchsia Quinacridone
PR 122

672 série 4
*** ■ I
Rouge de Quinacridone clair
PR 122, PW 6

658 série 4
*** ■ I
Rose de Quinacridone
PR 122, PW 6

918 série 4
*** ■ II
Pourpre brillant clair
PV 23, PW 6

916 série 2
*** □ I
Violet Outremer
PV 15

941 série 4
*** □ I
Violet permanent foncé
PB 60, PR 122

917 série 4
*** ◩ II
Pourpre dioxazine
PV 23

395 série 5
*** □ I
Bleu anthraquinone
PB 60

308 série 2
*** □ I
Bleu Indigo
PB 15:1

347 série 2
*** □ I
Bleu de Phtalo (nuance rouge)
PB 15:1

326 série 2
*** □ I
Bleu de Phtalo (nuance verte)
PB15:3

120 couleurs sont disponibles en tubes 60ml et 200ml. Pour les plus gourmands, il existe des pots **500ml** (24 couleurs), **1l et**

318 série 2
*** ◩ II
Bleu de Prusse
PB27, PB 15:1

303 série 3
*** ■ I
Ton Bleu de Cobalt
PW 6, PB 29, PB 15:3

307 série 6
*** ◩ I
Bleu de Cobalt véritable
PB 28

314 série 2
*** ◩ I
Bleu Outremer (nuance rouge)
PB 29

316 série 2
*** ◩ I
Bleu Outremer (nuance verte)
PB 29

505 série 2
*** □ I
Oxyde de fer jaune transparent
PY 42, PR 101, PY 43

252 série 1
*** ■ I
Ocre Jaune
PY 42

208 série 1
*** ■ I
Terre de Sienne Naturelle
PR 101, PY 42, PBk 11

631 série 2
*** □ I
Oxyde de fer rouge transparent
PR 101, PY 42, PR 102

599 série 4
*** □ I
Or de Quinacridone
PY 150, PR 101, PR 206

312 série 2
*** ■ I
Bleu outremer clair
PW 6, PB 29

365 série 1
*** ■ I
Bleu clair
PB 29, PW 6, PV 15

921 série 2
*** □ I
Violet clair
PV15, PW6

305 série 6
*** ■ I
Bleu de Céruléum véritable
PB 35

323 série 2
*** ■ I
Ton Bleu de Céruléum
PW 6, PB 36, PB 28

645 série 3
*** □ I
Orangé de Chine
PY 83, PR101, PV19

259 série 1
*** ■ I
Ocre rouge
PR 102

623 série 1
*** ■ I
Rouge de Venise
PR 101

627 série 1
*** ■ I
Rouge anglais
PR 101

642 série 4
*** □ I
Orange brûlée de Quinacridone
PR 206, PR 179

320 série 2
*** ■ I
Bleu Azur
PW 6, PB 15:4

385 série 2
*** ◩ I
Cyan Primaire
PB 15:4, PW 6

349 série 3
*** ■ I
Bleu de Faïence
PB 15:4, PW 6, PG 7

339 série 3
*** ■ I
Turquoise clair
PW6, PG 7, PB 15:3

337 série 5
*** ■ I
Bleu lagon
PG 50

211 série 1
*** ■ nr
Terre de Sienne Brûlée
PBr 33, PY 119, PY 164

919 série 1
*** ■ I
Violet de mars
PR 101

250 série 1
*** ■ I
Ocre de chair
PY 42, PR 101, PW 6

650 série 1
*** ■ I
Rose chair
PR 101, PY 42, PW 6

513 série 2
*** ■ nr
Jaune brillant rougeâtre
PW 6, PO 73, PBr 24

343 série 6
*** ■ I
Turquoise de Cobalt
PB 36

341 série 3
*** □ I
Turquoise
PG 7, PB 15:3

807 série 3
*** □ I
Vert anglais foncé
PG 7, PB 15:3

896 série 2
*** □ I
Vert de Phtalo (nuance bleue)
PG 7

897 série 2
*** □ I
Vert de phtalo (nuance jaunâtre)
PG 36

563 série 2
*** ■ nr
Jaune de Naples rougeâtre
PBr 24, PO 73, PW 6

202 série 1
*** ■ nr
Terre d'Ombre brûlée
PY 164, PY42

407 série 1
*** ■ nr
Brun Van Dyck
PBk11, PBr 33

412 série 2
*** ■ nr
Brun Sennelier
PBr 23, PBk11, PY 83

705 série 1
*** ■ nr
Gris chaud
PW 6, PBk 11, PY 164, PY 119

837 série 4
*** ■ nr
Vert émeraude véritable
PG 18

835 série 6
*** ■ I
Vert de Cobalt foncé véritable
PG 26

809 série 5
*** ◩ I
Vert de Hooker
PG 7, PY 74, PR 101

811 série 2
*** □ I
Vert Lumière
PY 154, PB 15:3

831 série 3
*** ◩ I
Vert cinabre jaune
PY 154, PG 36

707 série 1
*** ■ I
Gris froid
PB 29, PW 6

766 série 1
*** ■ I
Graphite
PBk 10

931 série 2
*** ◩ I
Teinte neutre
PB 60, PBk7, PR 109

703 série 2
*** ◩ I
Gris de Payne
PB 29, PB k7

755 série 1
*** ■ I
Noir d'ivoire
PBk9

871 série 1
*** ◩ II
Vert jaune brillant
PY 3, PG 7, PW 6

815 série 3
*** ■ I
Vert oxyde de Chrome
PG 17

805 série 3
*** ■ I
Vert anglais clair
PG 36, PY 83, PO 43, PW 6

819 série 2
*** ◩ I
Vert de Vessie
PY 154, PB 29

813 série 3
*** ◩ I
Vert olive
PG 36, PY 83, PR 101, PB 15:3

759 série 1
*** ■ I
Noir de Mars
PBk 11

761 série 1
*** ■ I
Noir de carbone
PBk7

763 série 1
*** ■ nr
Noir intense
PBk1

119 série 1
*** □ I
Blanc à nuancer
PW4

116 série 1
*** ■ I
Blanc de Titane
PW 6

213 série 1
*** ◩ I
Terre verte
PY 42, PBk 11, PG 17, PG7

214 série 1
*** ◩ I
Terre verte brûlée
PG 17, PR 101, PBk 7

255 série 1
*** ◩ nr
Ocre de ru
PY 42, PBk 1, PG 17

205 série 1
*** ■ I
Terre d'Ombre Naturelle
PBk11, PY 42, PR 101, PY 74

438 série 1
*** ◩ I
Sépia
PBk9, PY 83, PR 101, PG 17

020 série 4
*** □ excellent
Perle Iridescent
Titanium Dioxide coated Mica particles

029 série 4
*** □ excellent
Argent brillant iridescent
Titanium Dioxide coated Mica particles

025 série 4
*** □ excellent
Or jaune iridescent
Titanium Dioxide coated Mica particles

028 série 4
*** □ excellent
Or brillant iridescent
Titanium Dioxide coated Mica particles

022 série 4
*** □ excellent
Bronze brillant iridescent
Titanium Dioxide coated Mica particles

138 série 1
*** ■ I
Parchemin
PG 17, PW 6, PY 42

136 série 1
*** ■ I
Titane buff
PY 42, PW 6

566 série 2
*** ■ I
Jaune de Naples foncé
PY 42, PY 74, PW 6

517 série 2
*** □ I
Jaune indien
PY 153

504 série 1
*** ■ nr
Jaune de Mars clair
PBr 24

036 série 4
*** □ excellent
Cuivre brillant iridescent
Titanium Dioxide coated Mica particles

050 série 5
*** □ excellent
Interferent bleu transparent
Titanium Dioxide coated Mica particles

051 série 5
*** □ excellent
Interferent perle dorée
Titanium Dioxide coated Mica particles

052 série 5
*** □ excellent
Interferent vert
Titanium Dioxide coated Mica particles

053 série 5
*** □ excellent
Interferentviolet
Titanium Dioxide coated Mica particles

et 5l (3 couleurs)

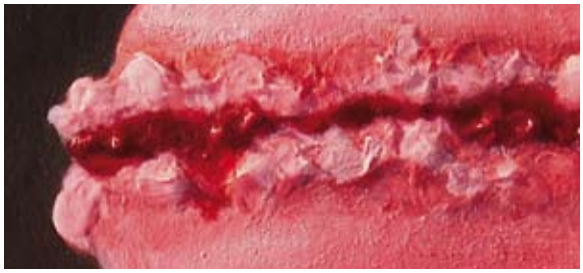
Pâtes mediums vernis

Les auxiliaires sont indispensables pour exploiter pleinement les qualités de la peinture acrylique extra-fine.
Additionnés aux couleurs acryliques Sennelier, les médiums en augmentent le rendement et l'adhérence, sans en altérer la tonalité. Ils disposent d'un pouvoir adhésif adapté pour les travaux de collages et d'incrustations.
En application finale, les vernis constituent une protection contre les agressions naturelles et chimiques (intempéries, poussières…) et augmentent la longévité, quel que soit le type de support. Composés de filtres anti-UV, ils protègent l'œuvre des effets nocifs de la lumière. Ils lui confèrent un aspect uniforme mat, satiné ou brillant. Ils peuvent être employés purs ou dilués à l'eau. Ils s'appliquent au pinceau ou à la brosse sur une surface complètement sèche. Utilisation en extérieur ou en intérieur.



Modeling paste léger

Cette pâte blanche de consistance légère, souple, aérienne permet la création d'empâtements et de reliefs. Elle retient la marque de l'outil et garde parfaitement l'empreinte du relief créé, tout en conférant une grande souplesse au film. Elle peut être appliquée pure ou bien teintée par mélange préalable avec des couleurs acryliques Sennelier, avec très peu d'altération de nuance. Une fois sèche, elle peut être peinte, poncée ou sculptée. Dilution à l'eau. Séchage rapide. Résistante à l'eau après séchage.
Pot 500ml



Modeling paste

Cette épaisse pâte permet la création d'empâtements et de reliefs. Elle retient la marque de l'outil et garde parfaitement l'empreinte du relief créé, tout en conférant une grande souplesse au film. Elle peut être appliquée pure ou teintée par mélange préalable avec des couleurs acryliques Sennelier. En mélange, le ton original de la couleur acrylique Sennelier est légèrement éclairci. Elle donne en séchant une surface très finement granuleuse blanc cassé, qui peut être peinte, poncée ou sculptée. Dilution à l'eau. Séchage rapide. Résistante à l'eau après séchage.
Pots 500ml et 1l



Modeling paste épais

Cette épaisse pâte permet la création d'empâtements et de reliefs. Elle retient la marque de l'outil et garde parfaitement l'empreinte du relief créé, tout en conférant une grande souplesse au film. Elle peut être appliquée pure ou teintée par mélange préalable avec des couleurs acryliques Sennelier. En mélange, le ton original de la couleur acrylique Sennelier est légèrement éclairci. Elle donne en séchant une surface rugueuse blanc cassé, qui peut être peinte, poncée ou sculptée. Dilution à l'eau. Séchage rapide. Résistante à l'eau après séchage.
Pot 500ml



Medium gel mat

D'une texture similaire à l'acrylique extra-fine Sennelier, il augmente la transparence et la matité de la couleur. Il s'ajoute en toutes proportions à la peinture. Il peut être mélangé au médium gel brillant pour obtenir des effets satinés. Dilution à l'eau. Séchage rapide. Translucide et résistant à l'eau après séchage, il ne présente aucun risque de craquelure.
Tube 200ml, Pots 500ml et 1l



Medium gel brillant

D'une texture similaire à l'acrylique extra-fine Sennelier, il augmente la transparence, la profondeur et la brillance de la couleur. Il s'ajoute en toutes proportions à la peinture. Il peut être mélangé au médium gel mat pour obtenir des effets satinés. Dilution à l'eau. Séchage rapide. Transparent et résistant à l'eau après séchage, il ne présente aucun risque de craquelure.
Tube 200ml, Pots 500ml et 1l

Médium gel épais brillant

Plus épais que l'acrylique extra-fine Sennelier, il ajoute de la consistance à la peinture. Il retient la marque de l'outil et garde parfaitement l'empreinte du relief créé. Il augmente la transparence, la profondeur et la brillance de la couleur. Il s'ajoute en toutes proportions à la peinture. Il peut être mélangé au médium gel épais mat pour obtenir des effets satinés. Dilution à l'eau. Transparent et résistant à l'eau après séchage, il ne présente aucun risque de craquelure.
Tube 200ml, Pot 500ml

Médium gel épais mat

Plus épais que l'acrylique extra-fine Sennelier, il ajoute de la consistance à la peinture. Il retient la marque de l'outil et garde parfaitement l'empreinte du relief créé. Il augmente la transparence, la profondeur et la matité de la couleur. Il s'ajoute en toutes proportions à la peinture. Il peut être mélangé au médium gel épais brillant pour obtenir des effets satinés. Dilution à l'eau. Translucide et résistant à l'eau après séchage, il ne présente aucun risque de craquelure.
Tube 200ml, Pot 500ml



Medium fluide brillant

Il augmente la fluidité, la transparence, la brillance de la couleur. Il s'ajoute en toutes proportions à la peinture. Il peut être mélangé au médium fluide mat pour obtenir des effets satinés. Dilution à l'eau. Séchage rapide. Transparent et résistant à l'eau après séchage.
Flacons 75ml et 250ml



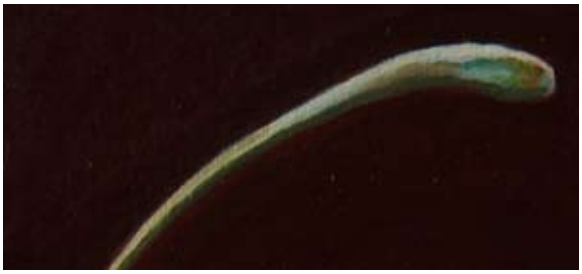
Medium fluide brillant pour glacis

Il augmente la fluidité, la luminosité et la profondeur de la peinture. Additionné aux couleurs acryliques Sennelier, il permet d'obtenir des glacis brillants. Dilution à l'eau. Séchage rapide. Transparent et résistant à l'eau après séchage.
Flacons 75ml et 250ml



Medium fluide mat

Il augmente la fluidité, la transparence et la matité de la couleur. Il s'ajoute en toutes proportions à la peinture. Il peut être mélangé au médium fluide brillant pour obtenir des effets satinés. Dilution à l'eau. Séchage rapide. Translucide et résistant à l'eau après séchage.
Flacons 75ml et 250ml



Vernis mat avec UVLS

Il s'applique au pinceau ou à la brosse sur une surface complètement sèche. Composé d'agents anti-UV, il forme un film de protection atténuant le brillant des couleurs et résistant aux effets nocifs de la lumière et aux rayures. A employer pur ou dilué à l'eau. Il peut être mélangé au vernis brillant pour obtenir un fini satiné sur-mesure. Utilisation en extérieur ou en intérieur. Translucide, non jaunissant, résistant à l'eau et irréversible après séchage.
Flacons 75ml, 250ml, 1l



Vernis brillant avec UVLS

Il s'applique au pinceau ou à la brosse sur une surface complètement sèche. Composé d'agents anti-UV, il forme un film de protection brillant et résistant aux effets nocifs de la lumière et aux rayures. A employer pur ou dilué à l'eau. Il peut être mélangé au vernis mat pour obtenir un fini satiné sur-mesure. Utilisation en extérieur ou en intérieur. Translucide à l'état humide. Parfaitement transparent, non jaunissant, résistant à l'eau et irréversible après séchage.
Flacons 75ml, 250ml, 1l



Produits annexes

1. Produits de traitement des fonds

La peinture acrylique peut-être utilisée sur de nombreux supports non gras: papier, toiles à peindre, cartons toilés, bois, tissu, ciment, plâtre, certains plastiques et métaux… Pour faciliter l'adhérence des couleurs au support et prolonger la durée de vie de l'œuvre, Sennelier propose différents produits permettant de préparer la surface.

Gesso

Cet apprêt blanc universel très couvrant s'applique sur des supports à peindre non gras: toile à peindre, papier, bois… Pour les toiles, une étape d'encollage est nécessaire avant l'application de l'apprêt gesso. Il s'utilise pur ou dilué à l'eau (80 à 90% de gesso pour 20 à 10% d'eau selon la consistance recherchée). Il peut être teinté par mélange préalable avec des couleurs acryliques Sennelier. Il pénètre le support et permet une bonne adhésion de la peinture. Le gesso Sennelier convient à de nombreuses techniques : acrylique, huile, aquarelle, détrempe, tempéra à l'œuf, caséine, gouache… Pour l'acrylique, une couche suffit, pour l'huile, deux couches sont conseillées. Séchage rapide.
Pots 500ml et 1l, Seau 5l

Gessos colorés

Ils disposent des mêmes qualités que le gesso traditionnel. Disponibles en noir, gris clair, ocre rouge et ocre jaune, ils permettent de débuter l'œuvre sur un fond coloré opaque.
Pot 500ml

Gesso semi-absorbant (blanc)

En donnant au support (toile, papier…) un grain fin similaire à celui du papier aquarelle, il forme une surface poreuse au séchage qui augmente la pénétration et la diffusion de la couleur avec une résistance accrue à l'eau, en comparaison à un papier traditionnel. Il s'utilise pur ou teinté par mélange préalable avec des couleurs acryliques Sennelier. Pour peindre à l'acrylique, à l'huile (donne du mat à la touche), à l'aquarelle, à la tempéra à l'œuf, à la gouache, à la caséine. Dilution à l'eau. Séchage rapide.
Pot 500ml

Enduit acrylique pour pastels (blanc)

En donnant au support (toile, papier…) une accroche de texture microfibreuse proche de celle du papier « Pastel Card », il permet la pratique du pastel, du fusain ou de la craie. … Il s'utilise pur ou teinté par mélange préalable avec des couleurs acryliques Sennelier. Dilution à l'eau. Séchage rapide.
Pot 500ml

2. Additifs

Retardateur fluide

Il prolonge le travail en augmentant le temps de séchage et en facilitant le mélange des peintures et médiums. Il augmente la fluidité de la couleur sans en altérer la tonalité. Il est recommandé de respecter la proportion de 20% maximum en ajout à la couleur. Transparent au séchage.
Flacons 75ml et 250ml

Retardateur gel

D'une texture similaire à l'acrylique extra-fine Sennelier, il contient un retardateur destiné à prolonger le travail en augmentant le temps de séchage et en facilitant le mélange des peintures et médiums. Transparent au séchage.
Tube 60ml

3. Produits d'entretien

Nettoyant pinceaux huile et acrylique

Permet le nettoyage des brosses, couteaux, palettes… enduits de couleurs (à l'huile ou à l'acrylique), vernis et médiums secs. Les outils nettoyés avec ce produit se rincent à l'eau.
Flacon 75ml

Pâtes mediums vernis Produits annexes

		Couche de fond	Réalisation de Glacis	Utilisation pure	En mélange avec couleurs acryliques Sennelier	Empâtement, travail en épaisseur	Structures et textures	Fluidification de la pâte	Dilution, allongement des couleurs	Possibilité de diluer à l'eau	Collages	Brillance	Matité	Séchage retardé	Transparent après séchage	Translucide après séchage	Nettoyage des outils
Traitement des fonds	Gesso	X		X	X					X							
	Gesso coloré	X		X	X					X							
	Gesso semi-absorbant (blanc)	X		X	X					X	X						
	Enduit acrylique pour pastels (blanc)	X		X	X					X	X						
Travail de la couleur	Modeling paste	X		X	X	X	X		X	X	X						
	Modeling paste léger	X		X	X	X	X		X	X	X						
	Modeling paste épais	X		X	X	X	X		X	X	X						
	Médium fluide brillant		X	X	X			X	X	X	X	X			X		
	Médium fluide brillant pour glacis		X	X	X			X	X	X	X	X			X		
	Médium fluide mat		X	X	X			X	X	X	X		X			X	
	Médium gel brillant		X	X	X	X	X		X	X	X	X			X		
	Médium gel mat		X	X	X	X	X		X	X	X		X			X	
	Médium gel épais brillant		X	X	X	X	X		X	X	X	X			X		
	Médium gel épais mat		X	X	X	X	X		X	X	X		X			X	
	Retardateur fluide				X			X		X				X	X		
	Retardateur gel				X					X				X	X		
Finition	Vernis brillant avec UVLS		X	X				X	X	X	X	X			X		
	Vernis mat avec UVLS		X	X				X	X	X	X		X			X	
Produit annexe	Nettoyant pinceaux huile et acrylique			X						X							X

haute viscosité . heavy body

ACRYLIQUE

extra-fine . artist quality



SENNELIER

Max Sauer s.a.s. • 2, rue Lamarck • BP 204
22002 Saint-Brieuc cedex • France
T +33 (0)2 96 68 20 00 • F +33 (0)2 96 61 77 19
www. sennelier.fr

Ref : X21006.01
3046450073413 1>