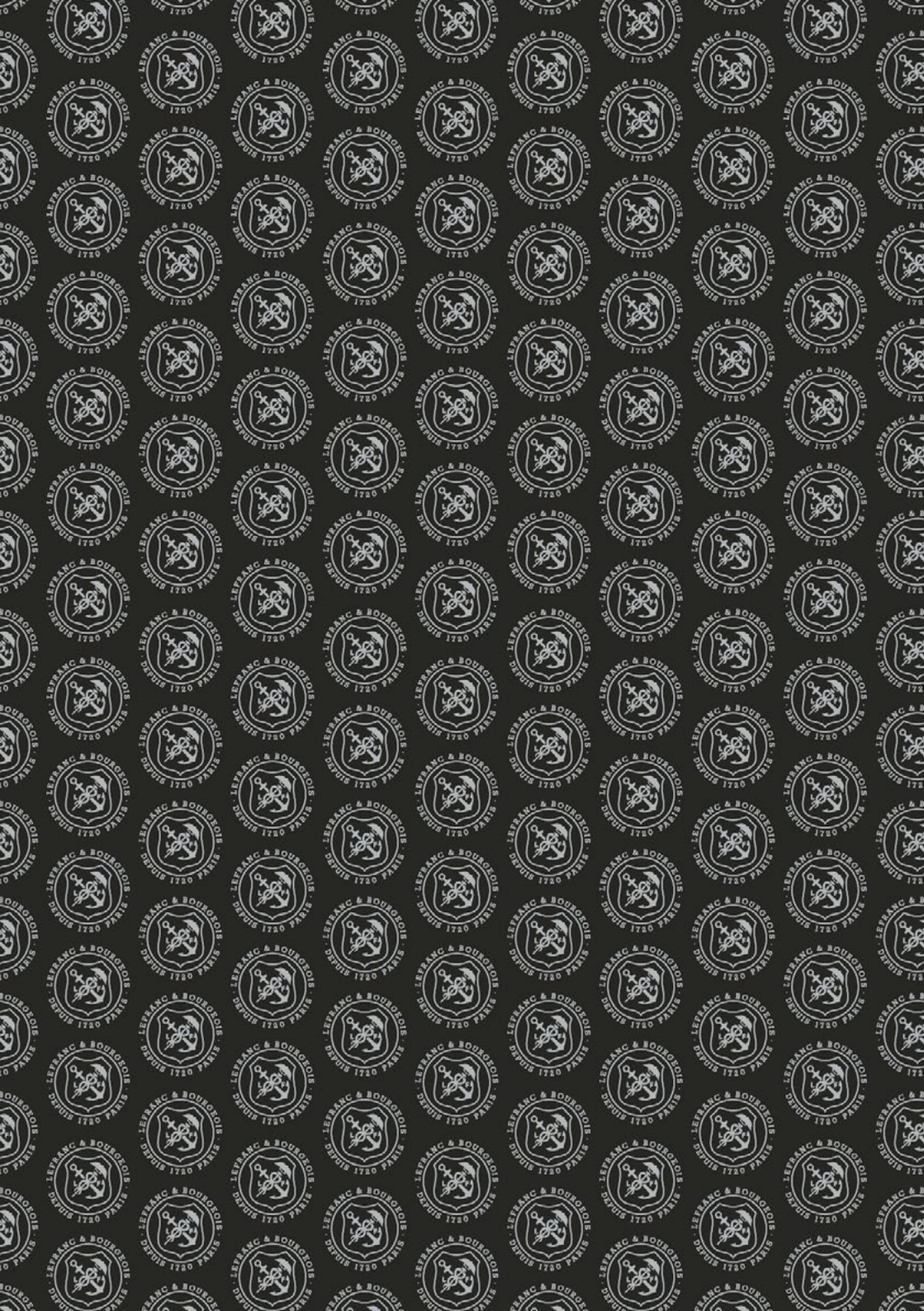
LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS



HUILE EXTRA-FINE


LEFRANC & BOURGEOIS
DEPUIS 1720 PARIS

Peindre, c'est se perdre dans un monde de couleurs et faire corps avec la matière jusqu'à ce que l'une et l'autre s'expriment dans une poésie silencieuse. Dès l'origine, Lefranc Bourgeois a l'intuition de ce rapport charnel de l'Homme à la peinture. À la fois au service de l'artiste et à l'avant garde de l'art, **Lefranc Bourgeois invente son métier**.

C'est cette quête de la matière idéale qui permet à Lefranc Bourgeois de fournir depuis près de 300 ans plus qu'une couleur : **une matière qui devient émotion**, dont la finesse et l'élégance permettent à tous les passionnés d'enrichir leur pratique de la peinture.

LEFRANC BOURGEOIS

LEFRANC BOURGEOIS

Destins croisés

C'est près des berges de la Seine que la rencontre entre Charles Laclef, l'apothicaire ancêtre de la famille Lefranc, et Jean Siméon Chardin, futur peintre de renom, permettait il y a près de 300 ans de donner naissance à ce qui est aujourd'hui **l'une des plus belles marques d'huiles extra-fines**. Ensemble, ils définissent les standards de la couleur à l'huile moderne et donnent naissance à l'industrie des beaux arts, à la croisée de la passion et de la science.

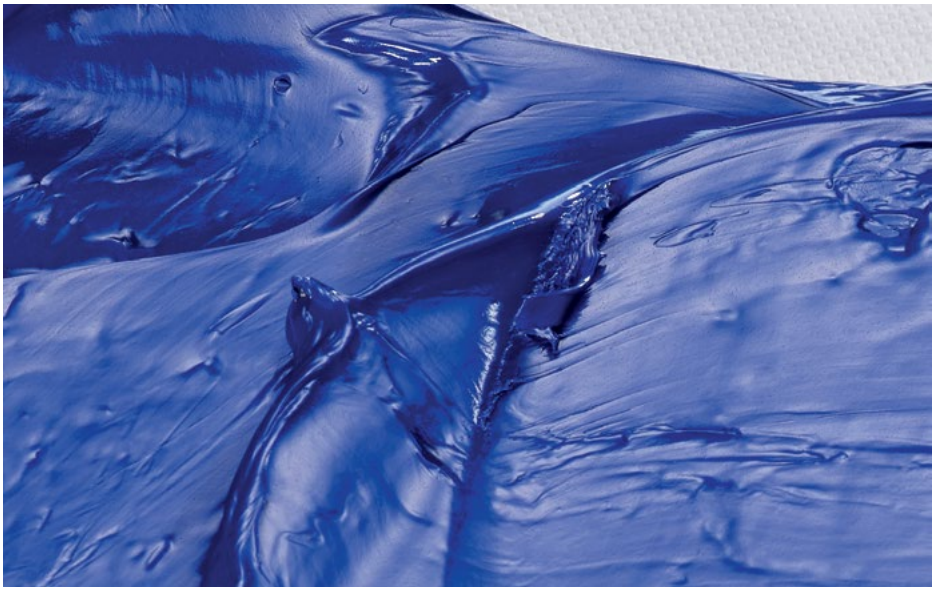
Dans les années 1950, quand la modernité insuffle un renouveau dans l'art, **la rencontre avec la famille Bourgeois change le cours de l'entreprise.** Ensemble, ils deviennent pionniers dans la production de peintures d'ordres variés et font de Lefranc Bourgeois une marque d'avant-garde plurielle et incontournable. Il aura fallu **trois siècles** pour que l'histoire de l'art s'écrive, là, sous les yeux de la famille Lefranc, par les mains de mille artistes. Elle perdure encore à chaque trait, à la croisée de la passion et de la science.



1720 - 1930 : Commerce de pigments et d'épices LEFRANC

DES COULEURS NÉES D'UN SAVOIR-FAIRE

La Matière-émotion



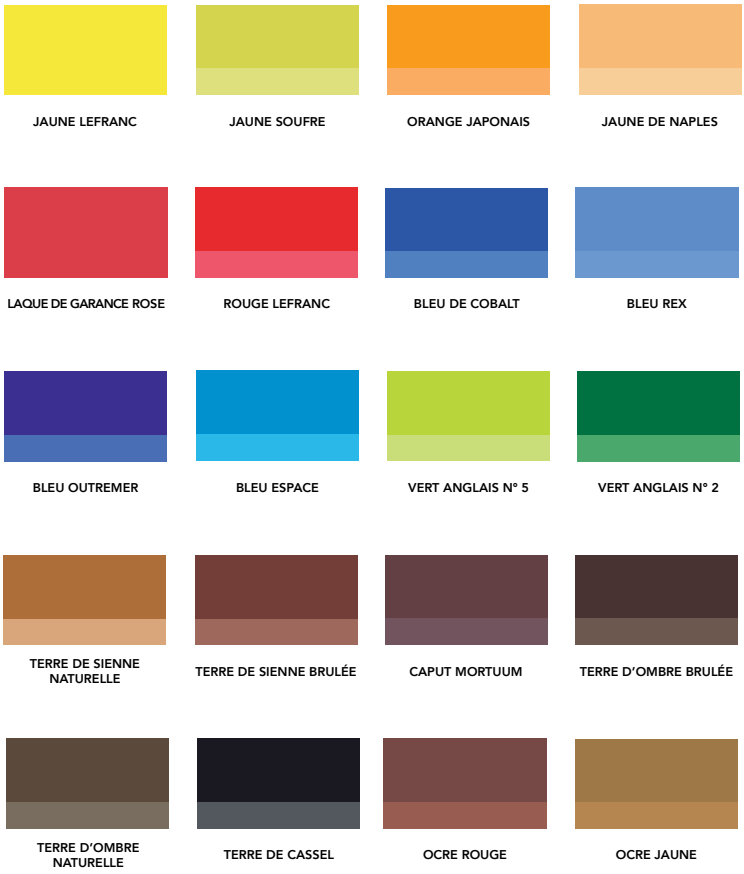
Plusieurs années d'expérimentations furent nécessaires
aux frères Van Eyck pour mettre au point la couleur à l'huile d'aujourd'hui.
Huiles crues et cuites, résines, pigments… Autant d'éléments nécessaires
aux peintres flamands pour trouver le parfait équilibre.
Alors que l'histoire de l'art a influencé sa composition et son rendu,
l'utilisation de médiums et additifs permet de retrouver l'écriture
de ces écoles dans une matière qui devient émotion.

Si l'huile Lefranc Bourgeois est tant convoitée, c'est parce qu'elle a atteint
une qualité inégalée. Chaque huile respecte des conditions
de production strictes : toxicologie, résistance à la lumière, finesse
du broyage, contrôle de la nuance, de l'extrait sec, du pH, de la viscosité,
de la brillance ou de l'adhérence. Elles sont méthodiquement testées
pour une parfaite homogénéité et **un standard d'excellence conservé**.

UNE MAISON EMBLÉMATIQUE

Couleurs iconiques

Près de 300 ans de savoir-faire ont permis à Lefranc Bourgeois de bousculer l'Histoire de l'Art. Trois siècles qui ont permis de définir les standards de qualité extra-fine de Lefranc Bourgeois et ont donné lieu à des couleurs inconiques nées de la **rencontre entre la tradition et l'audace** parmis lesquelles cette sélection de couleurs.



DES HUILES RETRAVAILLÉES

Un standard inchangé

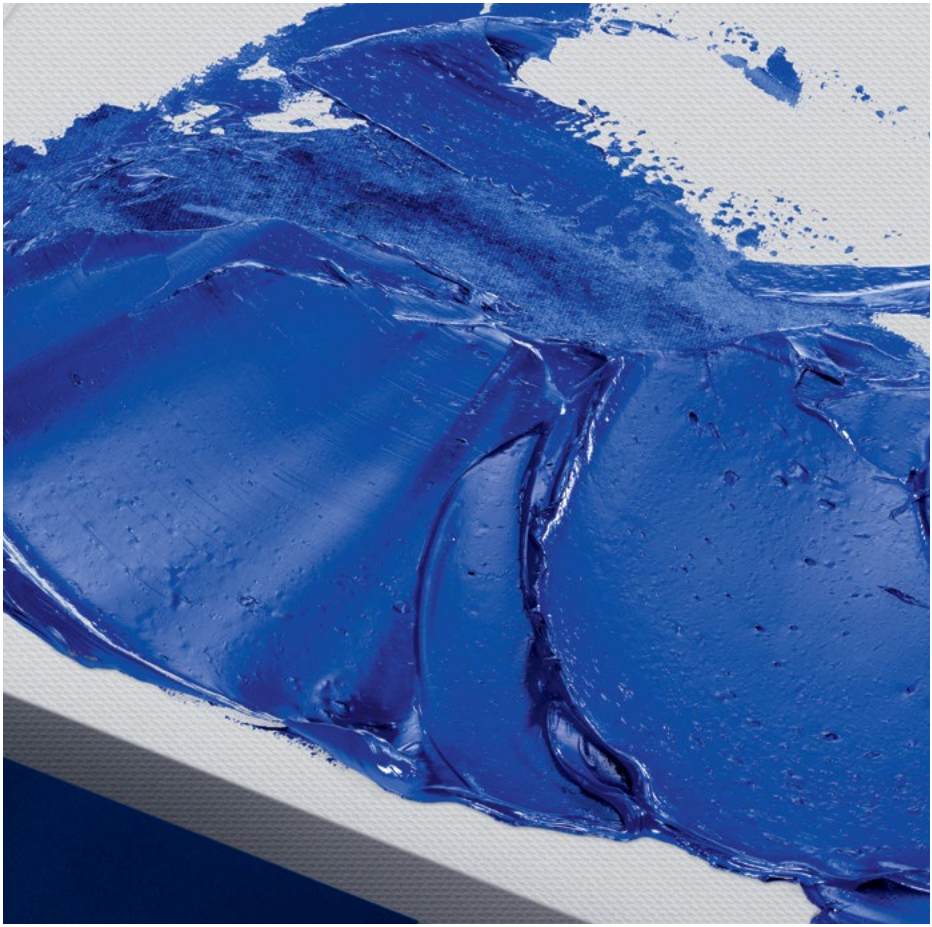


En accompagnant les peintres à chaque étape de leur vie,
Lefranc Bourgeois permet à chacun d'eux d'évoluer. C'était donc naturel
qu'elle évolue avec eux. Dans une démarche d'accompagnement,
la marque se réinvente chaque jour au plus près de leurs besoins,
en proposant à tous les peintres un choix toujours plus large de solutions
dans la qualité de la texture, l'équilibre des teintes
et le spectre des couleurs, ainsi que la composition des huiles.

UNE NOUVELLE TEXTURE SUPÉRIEURE

Au plus près du geste

Soucieux d'offrir au peintre une cohérence totale dans la gamme, chaque nuance a été étudiée puis corrigée pour restituer l'équilibre absolu entre la densité de pigments et la quantité d'huile. Formulées à base d'huiles crues de première précision, chaque couleur présente désormais une consistance ferme, homogène, et non grasse. Selon la nature chimique des pigments qui les composent, leur réalisation exclusive à base d'huile de lin ou de carthame leur garantis une durabilité optimale.



COULEURS SANS CADMIUM

Une innovation mondiale



Il aura fallu à Lefranc Bourgeois **plusieurs années de recherche, d'expérimentations et de collaborations** avec des artistes pour élaborer les nouvelles couleurs sans cadmium. Testées auprès de professionnels qui n'ont su les différencier des couleurs au cadmium qu'elles répliquent, elles sont **une alternative plus écologique et moins toxique** qui restitue toute la force et la puissance du pigment.

Seule une marque d'exception pouvait les mettre au point.

UNE NOUVELLE PALETTE

Une palette retravaillée de **120 couleurs d'exception**.
Plus de teintes, plus de nuances, plus de choix pour créer
et re-créer des oeuvres d'exception.



★★★ Couleurs d'une solidité complète même très dégradées

★★ Couleurs très solides

★ Couleurs solides employées pures

SANS CADMIUM Innovation sans cadmium, choix moins toxique

□ Couleurs transparentes

■ Couleurs opaques

◪ Couleurs mi-transparentes, mi-opaques

Ⓟ Couleurs primaires

Ⓛ Couleurs à base de laque

VERT JAPONAIS FONCÉ 537 S3 ★★★ ◪	VERT JAPONAIS MOYEN 728 S3 ★★★ ◪	VERT JAPONAIS CLAIR 536 S2 ★★★ ◪	SANS CADMIUM VERT CLAIR SANS CADMIUM 896 S4 ★★★ ■ SANS CADMIUM	VERT ANGLAIS N° 2 506 S2 ★★ ◪	VERT ANGLAIS N° 5 509 S2 ★★ ◪	VERT ANGLAIS N° 1 505 S2 ★★★ ■	VERT OXYDE DE CHROME 542 S3 ★★★ ■ MONO PIGMENT
VERT DE PRUSSE 729 S2 ★★★ □	VERT DE VESSIE PERMANENT 568 S2 ★★★ □	TERRE VERTE 483 S1 ★★★ □	VERT OLIVE 541 S2 ★★★ □	STIL DE GRAIN VERT 730 S4 ★★★ □ MONO PIGMENT	JAUNE POTERIE 731 S2 ★★★ ■	ROSE POTERIE 732 S2 ★★★ ■	JAUNE DE NAPLES CLAIR 887 S2 ★★★ ■
JAUNE DE NAPLES 816 S2 ★★★ ■	JAUNE DE NAPLES FONCÉ 733 S2 ★★★ ■ MONO PIGMENT	OCRE JAUNE CLAIR 303 S1 ★★★ ■ MONO PIGMENT	OCRE D'OR 305 S1 ★★★ ■ MONO PIGMENT	OCRE JAUNE 302 S1 ★★★ ■ MONO PIGMENT	OCRE JAUNE TRANSPARENT 770 S2 ★★★ ◪ MONO PIGMENT	TERRE DE SIENNE NATURELLE 482 S1 ★★★ ■ MONO PIGMENT	ROUGE DE VENISE 392 S1 ★★★ ◪ MONO PIGMENT
OCRE DE CHAIR 304 S1 ★★★ ■ MONO PIGMENT	ROUGE DE MARS 381 S2 ★★★ ■ MONO PIGMENT	ROUGE INDIEN 378 S2 ★★★ ■ MONO PIGMENT	OCRE ROUGE TRANSPARENTE 769 S2 ★★★ □ MONO PIGMENT	OCRE ROUGE 306 S1 ★★★ ■ MONO PIGMENT	TERRE DE SIENNE BRULÉE 481 S1 ★★★ ■ MONO PIGMENT	TERRE DE SIENNE BRULÉE TRANSPARENTE 734 S2 ★★★ □ MONO PIGMENT	BRUN DE MARS 105 S2 ★★★ □ MONO PIGMENT
CAPUT MORTUUM 764 S1 ★★★ ■ MONO PIGMENT	BRUN VAN DYCK 111 S1 ★★★ ■	BRUN TRANSPARENT 110 S2 ★★★ □	TERRE D'OMBRE BRULÉE 477 S1 ★★★ ■	TERRE D'OMBRE NATURELLE TRANSPARENTE 765 S1 ★★★ ◪ MONO PIGMENT	TERRE D'OMBRE NATURELLE 478 S1 ★★★ ■	GRIS JAUNE 256 S2 ★★★ ◪	TERRE DE CASSEL 475 S3 ★★★ ◪
GRIS FUSAIN 805 S1 ★★★ ◪	GRIS DE PAYNE 261 S2 ★★★ ◪	NOIR DE MARS 271 S1 ★★★ ■ MONO PIGMENT	NOIR D'IVOIRE 269 S1 ★★★ ◪ MONO PIGMENT	NOIR DE LAMPE 266 S1 ★★★ ■ MONO PIGMENT	NOIR DE PÉRYLÈNE 806 S1 ★★★ ◪ MONO PIGMENT	BLANC DE TITANE 008 S1 ★★★ ■	BLANC DE ZINC 009 S1 ★★★ ◪ MONO PIGMENT
BLANC D'ARGENT (IMIT.) 911 S1 ★★★ ■	BLANC DE TITANE ZINC 013 S1 ★★★ ■	BLANC IRIDESCENT 022 S3 ★★★ ◪	ARGENT 710 S3 ★★★ ◪ MONO PIGMENT	CUIVRE 707 S3 ★★★ ◪	BRONZE 712 S3 ★★★ ◪	OR 700 S3 ★★★ ◪	OR RENAISSANCE 813 S2 ★★★ ◪

AVANT/APRÈS

Une gamme plus équilibrée, plus pure

Les couleurs Lefranc Bourgeois ont été retravaillées afin d'atteindre un parfait équilibre au plus près des besoins du peintre. La gamme présente un spectre plus large de teintes, de nuances, et d'opacités. Plus pures, plus puissantes et plus miscibles, les couleurs offrent un meilleur pouvoir couvrant et une meilleure résistance à la lumière.

NOUVELLE RÉPARTITION DES COULEURS

JAUNE	ORANGE	ROUGE	VERT	BLEU
15 AVANT	4 AVANT	20 AVANT	18 AVANT	20 AVANT
14 APRÈS	**4 APRÈS**	**15 APRÈS**	**17 APRÈS**	**18 APRÈS**

VIOLET	MARRON	NOIR / GRIS	BLANC	MÉTALLIQUE
9 AVANT	19 AVANT	5 AVANT	5 AVANT	4 AVANT
9 APRÈS	**25 APRÈS**	**8 APRÈS**	**5 APRÈS**	**5 APRÈS**

FORMATS ET DISPONIBILITÉS

	SÉRIE 1	SÉRIE 2	SÉRIE 3	SÉRIE 4	SÉRIE 5	SÉRIE 6
20 mL / 40 mL	25	43	23	17	6	6
200 mL	5	1	1	-	-	-

CARACTÉRISTIQUES DE LA GAMME

	Nb COULEURS	MONO PIGMENTAIRE	★★★ TENUE À LA LUMIÈRE	OPAQUE	SEMI-OPAQUE	TRANSPARENT
Ancienne gamme	119	56	108	58	26	35
Nouvelle gamme	120	61	117	49	32	39

LES NOIRS ET BLANCS

Au delà de la couleur

Les noirs et blancs sont des valeurs fortes dans le spectre Lefranc Bourgeois. Ils permettent aux peintres de travailler des effets de lumière et de contraste. Indispensable à chaque artiste dans le travail de sa palette, le noir permet de foncer la valeur pigmentaire d'une couleur, contrairement au blanc immaculé, qui l'illuminera et viendra refléter la lumière.

NOIR DE PÉRYLÈNE
Sombre et légèrement verdâtre lorsque l'on tend vers la transparence.

NOIR DE MARS
Opaque et dense. Un noir très couvrant aux nuances bleutées.

NOIR D'IVOIRE
Facile à mélanger grâce à la qualité de son pigment. Légèrement brun.

NOIR DE LAMPE
Très dense, légèrement bleuté sur son fini à la lumière.

NOIR DE FUMÉE
Un noir opaque et froid aux sous-tons bruns.

BLANC DE TITANE
Un blanc opaque, fort et puissant. Il permet de rompre une couleur.

BLANC DE ZINC
Un blanc doux qui permet de jouer la transparence. Idéal pour les glacis.

BLANC D'ARGENT
À la fois souple et dense, il permet le travail en épaisseur et opacité.

BLANC IRIDESCENT
Semi opaque, il permet des effets de lumière.

37 NOUVELLES COULEURS

L'introduction de **37 couleurs inédites** pour offrir à chaque peintre de nouvelles options dans son travail : plus de teintes, plus de nuances, plus de variations pour travailler les couleurs et matières.

JAUNE TRANSPARENT
775
S3 | ★★★ | □
MONO PIGMENT



JAUNE CLAIR SANS CADMIUM
889
S4 | ★★★ | ■
SANS CADMIUM



STIL DE GRAIN JAUNE
470
S4 | ★★★ | □



JAUNE SANS CADMIUM
890
S4 | ★★★ | ■
SANS CADMIUM



JAUNE FONCÉ SANS CADMIUM
891
S4 | ★★★ | ■
SANS CADMIUM



JAUNE ORANGE SANS CADMIUM
892
S4 | ★★★ | ■
SANS CADMIUM



ORANGE TRANSPARENT
727
S3 | ★★★ | ◪
MONO PIGMENT



ROUGE CLAIR SANS CADMIUM
893
S5 | ★★★ | ■
SANS CADMIUM



ROUGE MOYEN SANS CADMIUM
894
S5 | ★★★ | ■
SANS CADMIUM



ROUGE FONCÉ SANS CADMIUM
895
S5 | ★★★ | ■
SANS CADMIUM



ROUGE DE QUINACRIDONE
384
S4 | ★★★ | □
MONO PIGMENT



LAQUE POURPRE
349
S2 | ★★★ | □



MAGENTA
432
S2 | ★★★ | □



MAUVE BLEUTÉ
471
S1 | ★★★ | □



VIOLET OUTREMER
057
S2 | ★★★ | □
MONO PIGMENT



BLEU DE COBALT LEFRANC
479
S6 | ★★★ | ◪
MONO PIGMENT



COBALT TURQUOISE CLAIR
725
S6 | ★★★ | ■
MONO PIGMENT



INDIGO
726
S2 | ★★★ | □



VERT JAPONAIS MOYEN
728
S3 | ★★★ | ◪



VERT CLAIR SANS CADMIUM
896
S4 | ★★★ | ■
SANS CADMIUM



VERT DE PRUSSE
729
S2 | ★★★ | □



STIL DE GRAIN VERT
730
S4 | ★★★ | □
MONO PIGMENT



JAUNE POTERIE
731
S2 | ★★★ | ■



ROSE POTERIE
732
S2 | ★★★ | ■

JAUNE DE NAPLES CLAIR
887
S2 | ★★★ | ■



JAUNE DE NAPLES FONCÉ
733
S2 | ★★★ | ■
MONO PIGMENT



ROUGE DE VENISE
392
S1 | ★★★ | ◪
MONO PIGMENT



ROUGE INDIEN
378
S2 | ★★★ | ■
MONO PIGMENT



TERRE DE SIENNE BRULÉE TRANSPARENTE
734
S2 | ★★★ | □
MONO PIGMENT



BRUN DE MARS
105
S2 | ★★★ | □
MONO PIGMENT



CAPUT MORTUUM
764
S1 | ★★★ | ■
MONO PIGMENT



TERRE D'OMBRE NATURELLE TRANSPARENTE
765
S1 | ★★★ | ◪
MONO PIGMENT



GRIS JAUNE
256
S2 | ★★★ | ◪



GRIS FUSAIN
805
S1 | ★★★ | ◪



NOIR DE LAMPE
266
S1 | ★★★ | ■
MONO PIGMENT



NOIR DE PÉRYLÈNE
806
S1 | ★★★ | ◪
MONO PIGMENT



OR RENAISSANCE
813
S2 | ★★★ | ◪

13 COULEURS AMÉLIORÉES

Se réinventer

13 couleurs de la palette Lefranc Bourgeois ont été améliorées ; davantage de brillance et de profondeur afin d'offrir aux peintres des pigments riches aux tonalités incomparables.



OCRE ROUGE

Nuance plus foncée qui se travaille avec davantage de puissance.

306

S1 | ★ ★ ★ | ■

PR101



LAQUE DE GARANCE CRAMOISIE

Désormais mono-pigmentaire pour plus de pureté, de vivacité et de tenue à la lumière.

345

S3 | ★ ★ ★ | □

PR177



LAQUE CARMINÉE FIXE

Nuance au dégradé légèrement bleuté grâce à un nouveau pigment quinacridone.

343

S2 | ★ ★ ★ | □

PR19



JAUNE DE NAPLES

De nouveaux pigments minéraux permettant de retrouver l'iconique jaune de Naples et ses deux déclinaisons claire et foncée.

816

S2 | ★ ★ ★ | ■

PBR24 / PW4



JAUNE JAPONAIS FONCÉ

Sa teinte moins orangée et plus lumineuse apporte plus d'équilibre dans la palette des jaunes.

184

S2 | ★ ★ ★ | ◪

PY74 / PO62



BLEU SAPHIR

Puissance pigmentaire augmentée et une nuance moins turquoise qui offre plus de pureté en transparence.

048

S2 | ★ ★ ★ | □

PG7 / PB15:3



VERT DE VESSIE PERMANENT

Moins de pigments pour plus de pureté. Plus de lumière, de transparence et un dégradé plus acidulé.

568

S2	★ ★ ★	□

PY110 / PB15:3



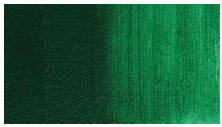
VERT VÉRONÈSE (IMIT.)

Puissance pigmentaire augmentée pour une nuance plus saturée avec un meilleur dosage pigmentaire.

551

S2	★ ★ ★	■

PG36/PW4



VERT ANGLAIS N°1

Couleur rééquilibrée pour un rendu opaque plus proche de l'authentique Vert de Chrome Foncé véritable.

505

S2	★ ★ ★	■

PB15:3 / PG7 / PY42



VERT JAPONAIS FONCÉ

Couleur semi opaque aux reflets bleutés, retravaillée pour une meilleure tenue à la lumière. Peut être utilisée pure ou en dégradé.

537

S3	★ ★ ★	◪

PY28 / PG7 / PW6



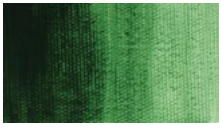
VERT JAPONAIS CLAIR

Nuance plus claire à tendance bleutée semi opaque, peut s'utiliser pure ou en dégradé. Tenue à la lumière maximale.

536

S2	★ ★ ★	◪

PG7 / PY74 / PW6



TERRE VERTE

Aspect plus naturel par l'ajout d'un oxyde de chrome hydraté qui neutralise le teint jaunâtre et terne.

483

S1	★ ★ ★	□

PG23 / PG18



VERT OLIVE

Une teinte dorénavant moins saturée avec une tenue à la lumière maximale.

541

S2	★ ★ ★	□

PY110 / PBK6

COULEURS REMPLACÉES

Être à l'avant-garde de l'art, c'est avoir la responsabilité de le faire perdurer. Les besoins changent et les couleurs se doivent de le leur rendre. **34 couleurs** ont donc été remplacées par de nouvelles couleurs plus contemporaines.
Soucieux de toujours donner le meilleur de nous dans nos huiles, chaque nouvelle teinte à été savamment créée pour ne rien perdre de l'héritage de la marque. Chaque couleur remplacée peut ainsi **facilement être retrouvée** par des mélanges simples.

JAUNE DE CADMIUM CLAIR
3/4 Jaune de Cadmium Citron
+ 1/4 Jaune de Cadmium



JAUNE SÉNÉGAL
3/4 Jaune Japonais Foncé
+ 1/4 Jaune Japonais Clair



JAUNE DE CHROME MOYEN (IMIT.)
2/3 Jaune Japonais Foncé
+ 1/3 Jaune Sahara



JAUNE DE CADMIUM FONCÉ
Même teinte que le Jaune Foncé
sans Cadmium



JAUNE DE CHROME FONCÉ (IMIT.)
2/3 Jaune Sahara
+ 1/3 Jaune Japonais Foncé



JAUNE JAPONAIS ORANGE
1/2 Orange Japonais
+ 1/2 Jaune Sahara



ORANGE INDIEN TRANSPARENT

1/3 Orange Japonais
+ 2/3 Orange Transparent



CORAIL

1/2 Orange Transparent
+ 1/2 Jaune Orange sans Cadmium



ROUGE BREUGHEL

1/3 Jaune Orange sans Cadmium
+ 2/3 Rouge Clair sans Cadmium

TEINTE CHAIR

1/2 Jaune de Naples Clair
+ 1/2 Rose Poterie



ROUGE JAPONAIS CLAIR

1/2 Rouge Clair sans Cadmium
+ 1/2 Rouge Moyen sans Cadmium



ROUGE DE FRANCE VERMILLONNÉ

1/2 Rouge Clair sans Cadmium
+ 1/2 Rouge Vermillon



ROUGE DE CADMIUM FONCÉ

Même teinte que le Rouge Foncé
sans Cadmium



CARMIN LEFRANC

2/3 Violet Permanent
+ 1/3 Rouge Foncé sans Cadmium

COULEURS REMPLACÉES



LAQUE DE GARANCE FONCÉE
1/4 Violet de Dioxazine
+ 3/4 Laque de Garance Cramoisie



ROSE LEFRANC
2/3 Rouge Rubis
+ 1/3 Blanc de Titane



VIOLET MINÉRAL
1/2 Violet Minéral Clair
+ 1/2 Outremer Foncé



VIOLET D'ÉGYPTE (IMIT.)
2/3 Violet de Dioxazine
+ 1/3 Bleu Hortensia



VIOLET DE COBALT ROUGE
2/4 Violet de Cobalt
+ 1/4 Violet Permanent



VIOLET DE COBALT FONCÉ
3/4 Violet de Cobalt
+ 1/4 Violet Outremer



VIOLET SOLIDE
1/2 Violet Permanent
+ 1/2 Violet de Dioxazine



BLEU AZURAL (IMIT.)
3/4 Bleu Océan
+ 1/4 Bleu Saphir



BLEU OUTREMER CLAIR
Se trouve en diluant
le Bleu Outremer Foncé



BLEU TURQUOISE
2/4 Bleu Océan
+ 1/4 Blanc de Zinc + 1/4 Vert Armor



BLEU LEFRANC

2/3 Bleu Outremer Foncé
+ 1/3 Blanc de Titane



BLEU TOUAREG

3/4 Bleu Saphir
+ 1/4 Bleu Océan



VERT ANGLAIS N°4

3/4 Vert Clair sans Cadmium
+ 1/4 Vert Armor Phtalo



VERT DE CADMIUM

2/4 Vert Clair sans Cadmium
+ 1/4 Vert Armor + 1/4 Jaune Lefranc



VERT DE VESSIE

2/3 Stil de Grain Vert
+ 1/3 Noir de Mars



VERT ANTIOCHE CLAIR

2/3 Jaune Lefranc
+ 1/3 Vert Armor



JAUNE DE MARS

1/2 Terre de Sienne Naturelle
+ 1/2 Ocre d'Or



ORANGE DE MARS

2/3 Terre de Sienne Brûlée Transparente
+ 1/3 Brun de Mars



LAQUE DE BITUME VIBERT

1/4 Terre de Sienne Brûlée Transparente
+ 2/4 Terre d'Ombre Naturelle Transparente
+ 1/4 Noir d'Ivoire



NOIR DE PÊCHE

1/3 Noir d'Ivoire
+ 2/3 Terre d'Ombre Naturelle
Transparente

LA GAMME LEFRANC BOURGEOIS

Car le peintre et la matière ne font qu'un, Lefranc Bourgeois,
c'est aussi une gamme complète de médiums prêts à l'emploi, de vernis,
d'huiles, d'accessoires et de pinceaux qui répondent aux attentes
des peintres et leur permettent de donner plus d'effets
à leurs œuvres tout en les pérennisant dans le temps.

Des outils et nuances permettant à chaque artiste de créer
des toiles où passion et émotion font corps dans un mélange
de couleurs et de matières.




LEFRANC & BOURGEOIS
DEPUIS 1720 PARIS

Lefranc Bourgeois 5, rue René Panhard
F-72021 Le Mans Cedex 2 33 (0) 43 83 83 00

