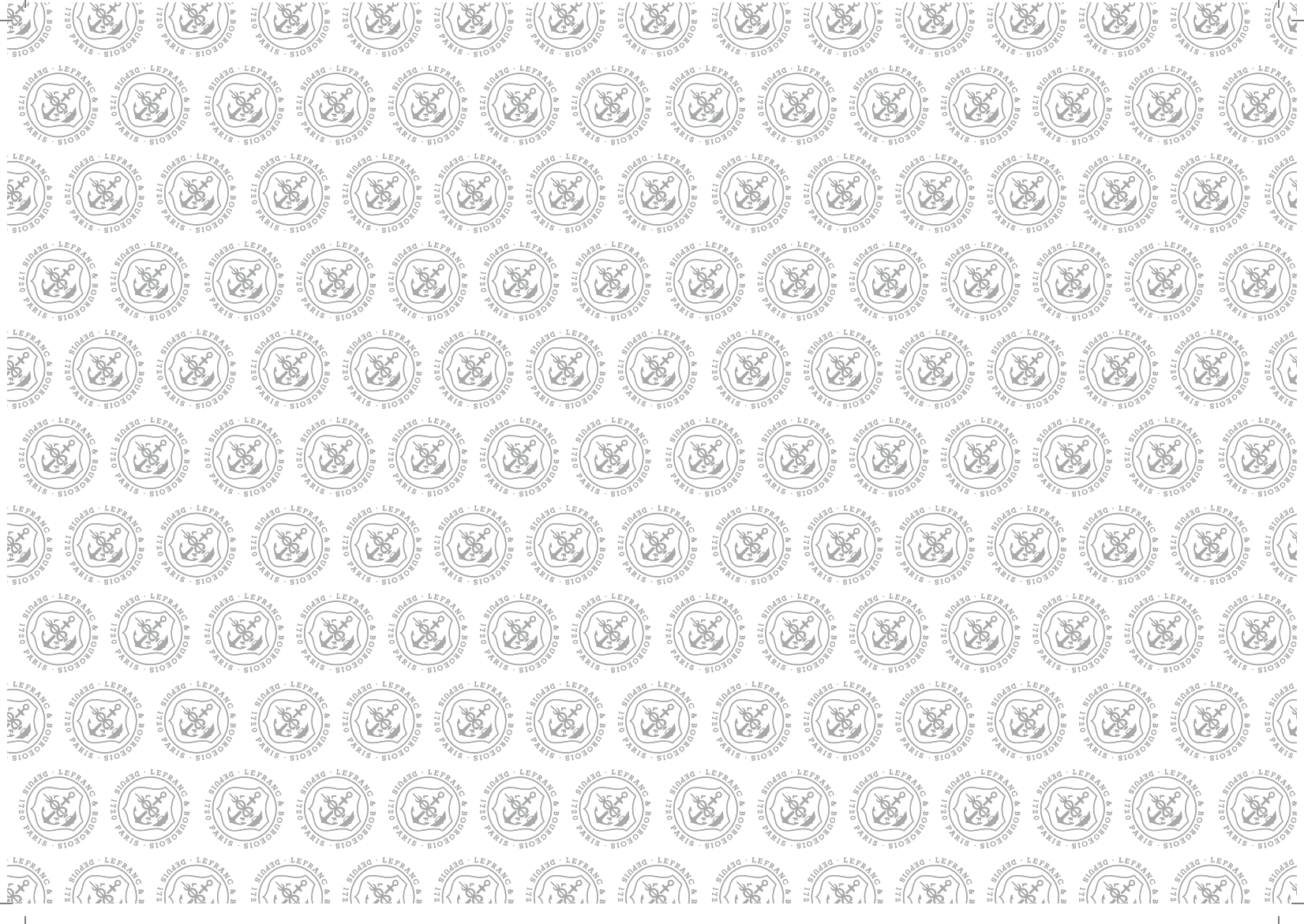
LEFRANC BOURGEOIS

PARIS

GUIDE ADDITIFS




LEFRANC & BOURGEOIS · DEPUIS 1720 · PARIS

Peindre, c'est se perdre dans un monde de couleurs
et faire corps avec la matière jusqu'à ce que l'une et l'autre
s'expriment dans une poésie silencieuse. Dès l'origine,
Lefranc Bourgeois a l'intuition de ce rapport charnel
de l'Homme à la peinture. À la fois au service de l'artiste
et à l'avant garde de l'art, **Lefranc Bourgeois invente son métier**.

C'est cette quête de la matière idéale qui permet à Lefranc Bourgeois
de fournir depuis près de 300 ans plus qu'une couleur : **une matière
qui devient émotion**, dont la finesse et l'élégance permettent
à tous les passionnés d'enrichir leur pratique de la peinture.

LEFRANC BOURGEOIS

LEFRANC BOURGEOIS

Destins croisés

C'est près des berges de la Seine que la rencontre de Charles Laclef, l'apothicaire ancêtre de la famille Lefranc, et Jean Siméon Chardin, futur peintre de renom, permettait il y a près de 300 ans de donner naissance à ce qui est aujourd'hui **l'une des plus belles marques d'huiles extra-fines**. Ensemble, ils définissent les standards de la couleur à l'huile moderne et donnent naissance à l'industrie des beaux arts, à la croisée de la passion et de la science.

Dans les années 50, quand la modernité insuffle un renouveau dans l'art, **la rencontre avec la famille Bourgeois change le cours de l'entreprise.** Ensemble, ils deviennent pionniers dans la production de peintures d'ordres variés et font de Lefranc Bourgeois une marque d'avant-garde plurielle et incontournable. Il aura fallu **trois siècles** pour que l'histoire de l'art s'écrive, là, sous les yeux de la famille Lefranc, par les mains de mille artistes. Elle perdure encore à chaque trait, à la croisée de la passion et de la science.



1720 - 1930 : Commerce de pigments et d'épices LEFRANC

LEFRANC BOURGEOIS

Une couleur devenue matière



Car la pureté du pigment ne saurait se suffire à parler le langage du peintre, Lefranc Bourgeois s'attache à faire de chaque couleur plus qu'une simple teinte : une véritable **matière à émotions** vivante et charnelle.

En ce sens, Lefranc Bourgeois a développé pour les peintres une gamme complète d'additifs et de médiums. Des produits emblématiques de qualité qui ont fait évoluer les styles à travers le temps, **en donnant vie à la couleur par des effets de texture, de lumière et de profondeur**.

Alliés à la qualité unique des peintures à l'huile Lefranc Bourgeois, **les additifs nourrissent et transforment l'expérience du peintre.** La teinte devient une matière modulable dont les pigments marquent chaque toile d'une empreinte immuable.


LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS
VERNIS À TABLEAUX
J.G. VIBERT ANTI-UV
RÉVERSIBLE BRILLANT
4 · PROTÉGER

FAIRE DE LA COULEUR UNE MATIÈRE

Comprendre les additifs

À la croisée de la chimie et de la sensibilité,
l'utilisation des additifs est une science complexe.
C'est dans une démarche d'accompagnement au plus près des artistes
que Lefranc Bourgeois a décidé de réorganiser sa gamme afin de faciliter
le repérage des différents additifs et d'optimiser leur utilisation.

Au travers d'une collaboration étroite avec les peintres, la gamme
d'additifs de Lefranc Bourgeois a été complètement réorganisée par :

Famille d'utilisation
Degré de technicité
Finalité d'effets et de finitions

Rendez-vous sur le site *www.lefrancbourgeois.com/guide-produit*
pour trouver les additifs qui vous correspondent.

COMPRENDRE LA GAMME

Choisir son usage

Afin de mieux comprendre les additifs et de mieux s'en servir, Lefranc Bourgeois, accompagné de professionnels de la peinture a mis au point une **nouvelle classification des additifs**. Classés par famille, ils répondent désormais à des usages et des fonctions précises. Lefranc Bourgeois propose une large gamme d'additifs dans différents formats: tubes, flacons et aérosols. Les additifs sont classés par type d'utilisation et se présentent de la manière suivante :



1. PRÉPARER

Le travail du peintre commence par l'application des premières couches et la réalisation d'ébauches. Lefranc Bourgeois a réuni au sein d'une catégorie les essences qui diluent et fluidifient l'huile pour le rendre possible.

ESSENCE DE TÉRÉBENTHINE RAFFINÉE
QUALITÉ "BEAUX-ARTS"
Existe en 75 mL / 250 mL et 1 L



2. FABRIQUER

À mesure que le peintre progresse, son travail se doit de lui être propre. Le peintre peut formuler ses propres médiums à l'aide des huiles et siccatifs Lefranc Bourgeois prévus à cet effet.

HUILE DE LIN CLARIFIÉE
QUALITÉ "BEAUX-ARTS"
Existe en 75 mL / 250 mL et 1 L



3. CRÉER

Car le travail du peintre ne se limite pas au mariage des couleurs, Lefranc Bourgeois a développé des médiums prêts à l'emploi pour donner des effets de texture ou de couleur à l'huile.

MÉDIUM À PEINDRE MAT
Existe en 75 mL



4. PROTÉGER

Pour apporter la touche finale de chaque œuvre et lui permettre de résister au temps, Lefranc Bourgeois a mis au point des vernis aux finitions variées pour sublimer et protéger le travail du peintre.

VERNIS À RETOUCHER
J.G. VIBERT
Existe en 75 mL et 250 mL



5. NETTOYER

Des liquides à nettoyer pour vous aider à prendre soin des brosses et pinceaux.

LIQUIDE À NETTOYER LES BROSSES
Existe en 75 mL et 250 mL

QUEL ADDITIF EST FAIT POUR MOI ?

Trouver son produit

Lefranc Bourgeois est une marque universelle qui s'inscrit dans une profonde volonté d'être au plus près des besoins.

Ce guide, bien que non exhaustif, rassemble les **produits indispensables au travail du peintre**, des fondamentaux dans la réalisation d'une toile jusqu'aux détails de finition, que chaque peintre pourra trouver dans ce rayon, quel que soit son niveau ou ce qu'il souhaite réaliser.

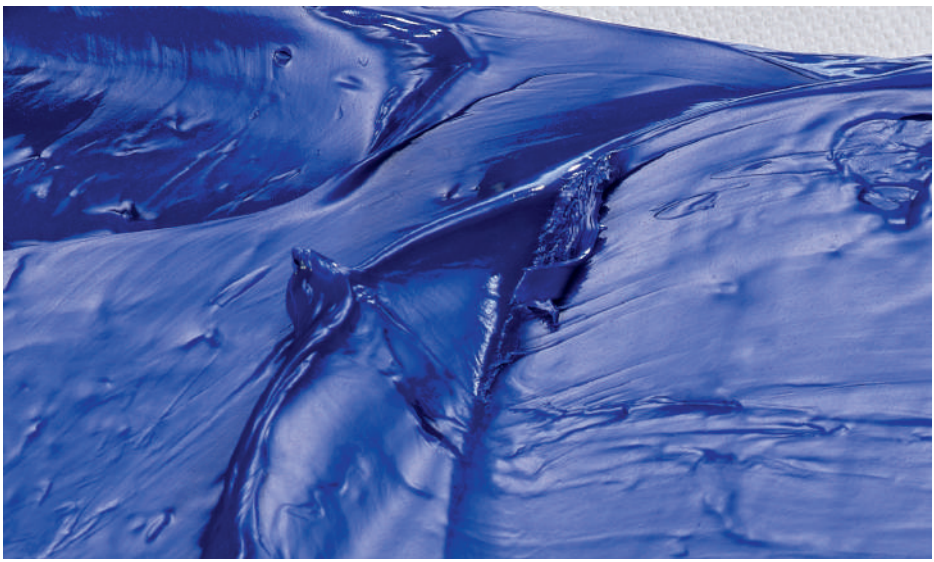
NIVEAU 1 JE COMMENCE

NIVEAU 2 JE VEUX NUANCER MES TEINTES

NIVEAU 3 JE VEUX PEINDRE AVEC DES EFFETS

NIVEAU 4 JE VEUX CRÉER MES PROPRES EFFETS

NIVEAU 5 JE COMMENCE À EXPOSER



JE COMMENCE

Les étapes essentielles à la création d'un tableau

NIVEAU 1 | NIVEAU 2 | NIVEAU 3 | NIVEAU 4 | NIVEAU 5

Débuter un tableau commence par savoir comment il se construit.
Les couches et sous-couches doivent être appliquées
dans un ordre précis.



JE CHERCHE À APPLIQUER MES PREMIÈRES COUCHES

Il y a d'abord le travail des esquisses qui donne la ligne directrice de ce que sera le tableau. L'huile, trop épaisse, donc lente à sécher ne permet pas ce travail, d'où l'application de l'**essence minérale sans odeur** qui va la fluidifier et lui permettre de sécher plus rapidement pour poser les bases.



JE CHERCHE À DONNER SOUPLESSE ET LUMINOSITÉ À MES TEINTES

Une fois les esquisses posées vient l'application des couleurs. Parfois trop plates, l'utilisation du **médium alkyde qualité «beaux-arts»** peut leur donner de la personnalité, en apportant brillance et transparence à la teinte.



JE SOUHAITE PROTÉGER MON TABLEAU

Une fois l'œuvre terminée, il faut la protéger afin que le temps n'ait pas d'effet sur lui. Les **vernis à tableaux** permettent d'apporter la touche finale de l'œuvre et apportent en plus d'un rendu mat, satiné ou brillant, une protection contre les effets du temps.

JE VEUX NUANCER MES TEINTES

Donner du rythme à son huile

NIVEAU 1 | **NIVEAU 2** | NIVEAU 3 | NIVEAU 4 | NIVEAU 5

Chaque couleur brute donne lieu à des infinités de teintes différentes : elles se travaillent pour infuser la personnalité de l'artiste dans son œuvre. Tantôt plus brillantes, tantôt plus transparentes, elles apportent de la poésie dans la toile.



JE CHERCHE À APPORTER DE LA LUMINOSITÉ À MA TEINTE

Chaque teinte est une base que le peintre peut s'approprier. Le **médium alkyde qualité «beaux-arts»** apporte à la couleur plus de luminosité dans une texture plus transparente et plus brillante.



JE VEUX DONNER DE LA DENSITÉ À MA TEINTE

Pour varier les effets de rendu, l'ajout de **médium vénitien** apporte une texture semi-opaque à la peinture pour permettre au peintre des variations de densité.

JE VEUX PEINDRE AVEC DES EFFETS

Donner de la personnalité à sa couleur

NIVEAU 1 NIVEAU 2 **NIVEAU 3** NIVEAU 4 NIVEAU 5

La gamme Lefranc Bourgeois de médiums prêts à l'emploi offre au peintre amateur le pouvoir de transformer chaque couleur en une matière vivante et charnelle.



JE VEUX PEINDRE EN EMPÂTEMENT

Si la fluidification de la peinture permet des effets de transparence, certains peintres voudront au contraire donner du volume à leur matière. Mélangé à la couleur à l'huile, le **médium d'empâtement** permet de travailler des reliefs qui ne s'affaissent pas.



JE CHERCHE À DONNER DENSITÉ ET TEXTURES À MES TEINTES

La multiplication de touches de textures est caractéristique du travail que les maîtres impressionnistes ont rendu populaire. On l'obtient par l'ajout de **médium vénitien**, dont la texture semi-liquide à la prise rapide permet d'apporter une écriture spécifique à la peinture.



JE VEUX RÉALISER DES LAQUES

Car la force des toiles réside parfois dans la subtilité des teintes, le **médium flamand** permet au peintre de réaliser des laques transparentes et de jouer avec des effets de matières et d'opacité différents. Il permet également de travailler la peinture en demi-pâtes marquées par les touches de l'applicateur.

JE VEUX CRÉER MES PROPRES EFFETS

Charger son tableau d'émotions

NIVEAU 1 | NIVEAU 2 | NIVEAU 3 | **NIVEAU 4** | NIVEAU 5

Chaque peintre doit avoir sa signature. C'est la raison pour laquelle Lefranc Bourgeois offre aux peintres avertis la possibilité d'infuser leur personnalité dans l'application de leur couleur en créant des médiums uniques pour des effets singuliers.



JE VEUX PRENDRE LE TEMPS DE TRAVAILLER

Le travail de l'huile est subtil et réside dans l'art du détail. **L'huile de lin clarifiée qualité «beaux-arts»** offre au peintre le pouvoir de ralentir la siccativation de sa couleur pour qu'il puisse la travailler et lui donner les effets qu'il désire selon son style.



JE VEUX ACCÉLÉRER LE SÉCHAGE DE MON HUILE

Si l'huile offre de nombreuses possibilités au peintre, son séchage très lent est parfois un handicap pour le peintre. L'ajout de **siccatif de courtrai blanc** peut toutefois accélérer la siccativation de la matière.



JE VEUX FLUIDIFIER MA COULEUR

Car l'application de l'huile est parfois incommode, l'**essence minérale sans odeur** et **l'essence de térébenthine raffinée qualité «beaux-arts»** permettent de fluidifier la couleur pour en faciliter l'application sans dénaturer la puissance et la densité de la couleur.



JE VEUX TRAVAILLER EN GLACIS

La réalisation de glacis et laques est typique du travail du peintre averti qui pourra l'obtenir en ajoutant à sa couleur **l'essence d'aspic naturelle** dont l'évaporation lente facilite l'application de glacis, et l'**huile cuite standolie** qui en accélère la siccativation.

JE COMMENCE À EXPOSER

Protéger ma toile contre les effets du temps

NIVEAU 1 | NIVEAU 2 | NIVEAU 3 | NIVEAU 4 | **NIVEAU 5**

Car le peintre est responsable de la tenue des couleurs, la protection des toiles est une étape essentielle qui permet en plus de préserver l'éclat des couleurs et le rendu des effets, de protéger la toile contre les effets du temps.



JE VEUX PROVISOIREMENT PROTÉGER MON TABLEAU

Il peut arriver qu'un artiste doive provisoirement protéger son travail. L'utilisation du **vernis à retoucher J.G. Vibert** permet d'éliminer les embus pour un rendu uniforme puis d'appliquer des retouches à posteriori.



JE VEUX PROTÉGER MA TOILE

Une fois ma toile finalisée et mon huile séchée, l'utilisation de vernis à tableaux permet de finaliser mon travail tout en y apposant un rendu brillant (**vernis à tableaux J.G. Vibert anti-UV et surfin anti-UV**), mat (**vernis à tableaux mat**) et satiné (**vernis à tableaux satiné**).

QUEL ADDITIF EST FAIT POUR MOI ?

Tableau récapitulatif

NIVEAU 1 - JE COMMENCE

BESOIN	ADDITIF
APPLIQUER MES PREMIÈRES COUCHES	ESSENCE MINÉRALE SANS ODEUR
DONNER DENSITÉ ET TEXTURES À MES TEINTES	MÉDIUM ALKYDE *QUALITÉ "BEAUX-ARTS"*
PROTÉGER MON TABLEAU	VERNIS À TABLEAUX

NIVEAU 2 - JE VEUX NUANCER MES TEINTES

BESOIN	ADDITIF
APPORTER DE LA LUMINOSITÉ À MA TEINTE	MÉDIUM ALKYDE *QUALITÉ "BEAUX-ARTS"*
DONNER DE LA DENSITÉ À MA TEINTE	MÉDIUM VÉNITIEN

NIVEAU 3 - JE VEUX PEINDRE AVEC DES EFFETS

BESOIN	ADDITIF
PEINDRE EN EMPÂTEMENT	MÉDIUM D'EMPÂTEMENT
PEINDRE À LA TOUCHE	MÉDIUM GEL VÉNITIEN
RÉALISER DES LAQUES	MÉDIUM FLAMAND

NIVEAU 4 - JE VEUX CRÉER MES PROPRES EFFETS

BESOIN	ADDITIF
PRENDRE LE TEMPS DE TRAVAILLER	HUILE DE LIN CLARIFIÉE *QUALITÉ "BEAUX-ARTS"*
ACCÉLERER LE SÉCHAGE DE MON HUILE	SICCATIF DE COUTRAI BLANC
FLUIDIFIER MA COULEUR	ESSENCE MINÉRALE SANS ODEUR/ DE TÉRÉBENTHINE *QUALITÉ "BEAUX-ARTS"*
TRAVAILLER EN GLACIS	ESSENCE D'ASPIC/ HUILE CUITE STANDOLIE

NIVEAU 5 - JE COMMENCE À EXPOSER

BESOIN	ADDITIF
PROVISOIREMENT PROTÉGER MON TABLEAU	VERNIS À RETOUCHER J.G. VIBERT
PROTÉGER MA TOILE	VERNIS À TABLEAUX J.G. VIBERT ANTI-UV ET SURFIN ANTI-UV


LEFRANC BOURGEOIS
EXTRA-FINE
HUILE
LEFRANC BOURGEOIS

LES EFFETS

Combinaisons et utilisations

Les additifs Lefranc Bourgeois ont permis aux artistes d'hier
et d'aujourd'hui de donner à leurs oeuvres une touche personnelle
à travers des matières laissant libre cours à la création et à la recherche.

Les pages suivantes de ce guide, construites comme des recettes,
expliquent comment les principaux effets du peintre
peuvent être obtenus à partir des produits Lefranc Bourgeois.

Rendez-vous sur le site *wwww.lefrancbourgeois.com*
pour plus d'informations sur l'utilisation et la composition des additifs.

PEINDRE EN PRISE RAPIDE

La prise rapide permet au peintre de travailler sa toile rapidement, grâce à des additifs qui accélèrent le processus de siccativation de l'huile.

EN EMPÂTEMENT

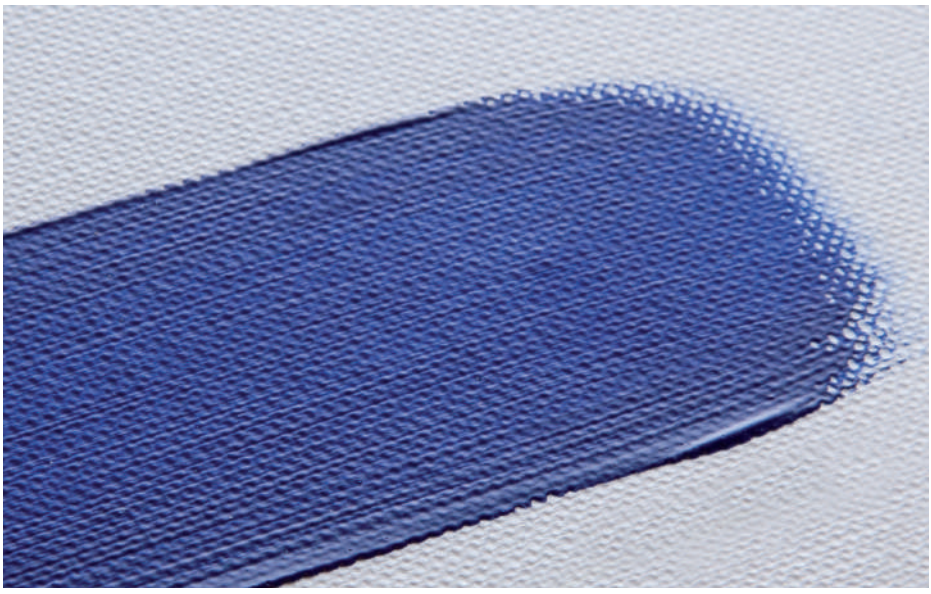
Médium d'empâtement + couteau à peindre

EN DEMI-PÂTE, À LA TOUCHE

Médium vénitien + brosse en soie de porc

EN COUCHE FINE

Médium alkyde de qualité «beaux-arts» + pinceau à poils fins (martre)



Exemple d'une couche fine en prise rapide.

OBTENIR UNE FINITION BRILLANTE

La finition brillante permet de refléter la lumière grâce à un vernis qui magnifie l'huile et lui apporte un effet lustré.

EN EMPÂTEMENT

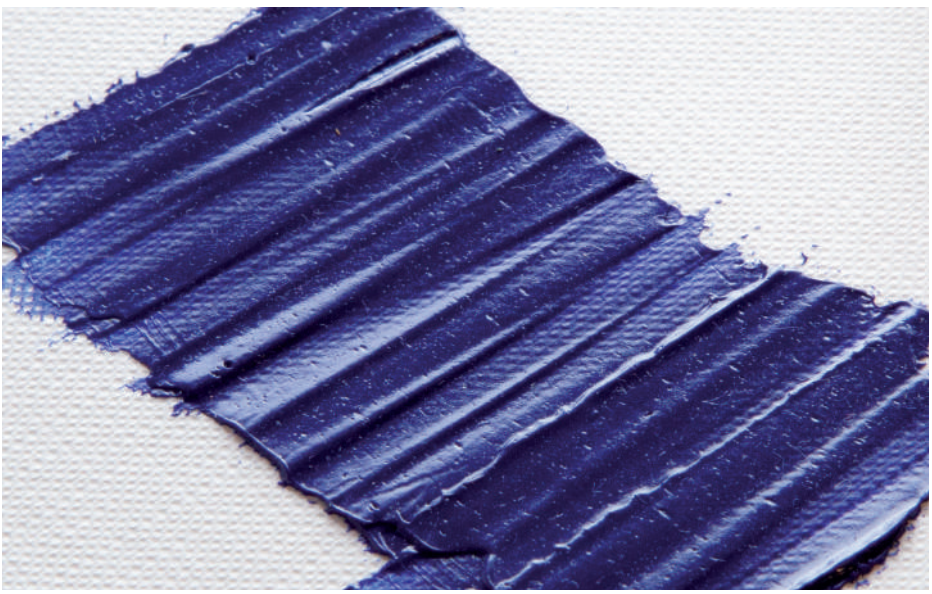
Médium flamand ou médium d'empâtement + couteau à peintre
& vernis à tableaux J.G. Vibert anti-UV ou vernis à tableaux surfin anti-UV
+ pinceau à poils fins (martre)

EN DEMI-PÂTE, À LA TOUCHE

Médium vénitien + brosse en soie de porc
& vernis à tableaux J.G. Vibert anti-UV ou vernis à tableaux surfin anti-UV
+ pinceau à poils fins (martre)

EN COUCHE FINE

Médium à peindre + pinceau à poils fin (martre)
& vernis à tableaux J.G. Vibert anti-UV ou vernis à tableaux surfin anti-UV
+ pinceau à poils fins (martre)



Exemple d'une texture brillante en empâtement.

OBTENIR UNE FINITION MATE

La finition mate permet d'adoucir la luminosité propre
à l'huile Lefranc Bourgeois, pour un rendu mat sans brillance ni reflets.

EN EMPÂTEMENT

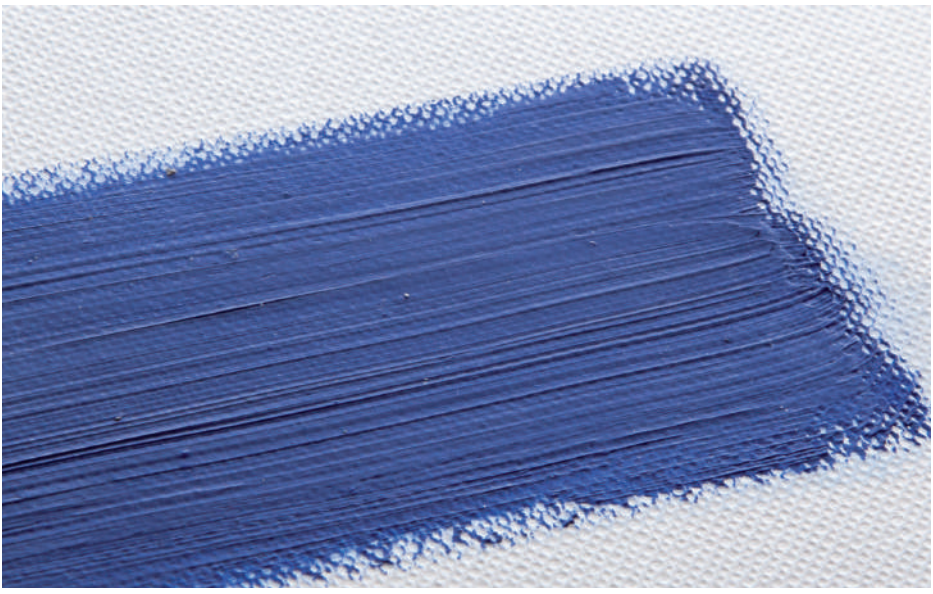
Médium d'empâtement & couteau à peindre
& vernis à tableaux anti-UV mat + pinceau à poils fins (martre)

EN DEMI-PÂTE, À LA TOUCHE

Médium vénitien & brosse en soie de porc
& vernis à tableaux anti-UV mat + pinceau à poils fins (martre)

EN COUCHE FINE

Médium à peindre mat + pinceau à poils fin (martre)
& vernis à tableaux anti-UV mat + pinceau à poils fins (martre)



Exemple d'une finition mate en couche fine.

OBTENIR UN EFFET SATINÉ

La finition satinée transforme l'huile grâce à un fini satin semi-brillant qui sublime la peinture et lui apporte des reflets intenses.

EN EMPÂTEMENT

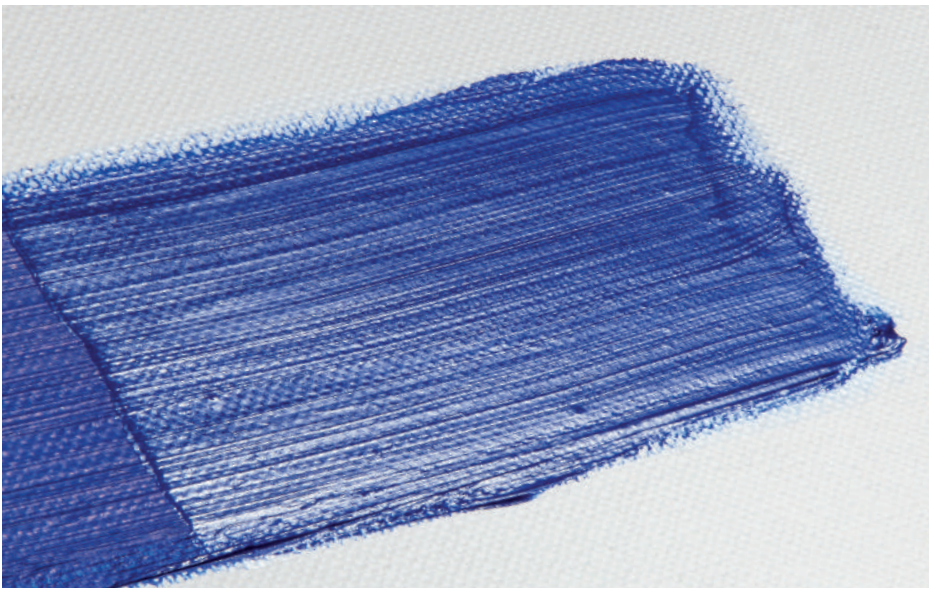
Médium d'empâtement + couteau à peindre
& vernis à tableaux anti-UV satiné + pinceau à poils fins (martre)

EN DEMI-PÂTE, À LA TOUCHE

Médium vénitien + brosse en soie de porc
& vernis à tableaux anti-UV satiné + pinceau à poils fins (martre)

EN COUCHE FINE

Médium à peindre mat + pinceau à poils fin (martre)
& vernis à tableaux anti-UV satiné + pinceau à poils fins (martre)



Exemple d'une finition satinée en couche fine.

PEINDRE EN ÉPAISSEUR

Le travail de la matière en épaisseur permet de réaliser des effets de textures et de reliefs et donne vie à l'huile sur la toile.

AVEC FINITION BRILLANTE

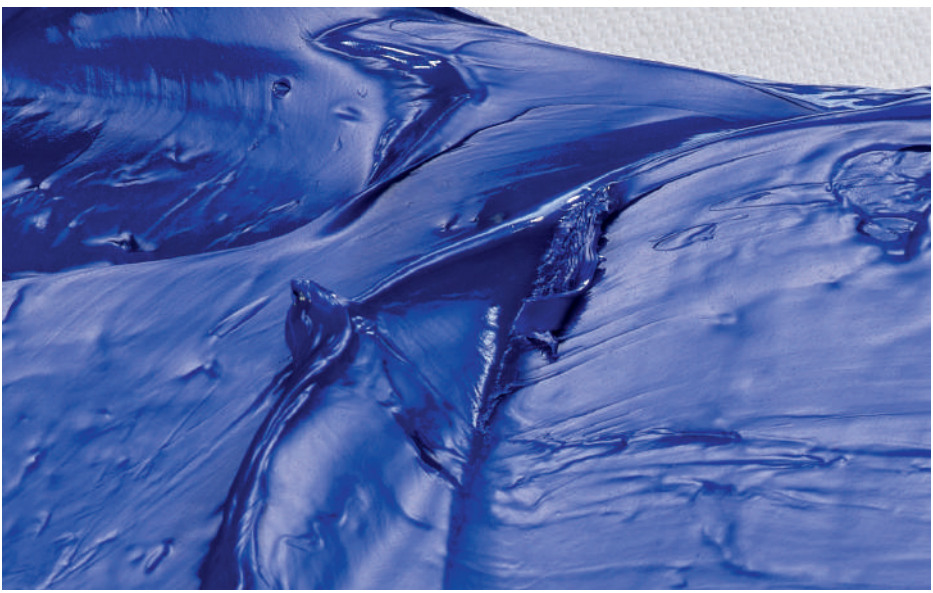
Médium d'empâtement + couteau à peindre
& vernis à tableaux surfin anti-UV brillant + pinceau à poils fins (martre)

AVEC FINITION MATE

Médium d'empâtement + couteau à peindre
& vernis à tableaux anti-UV mat + pinceau à poils fins (martre)

AVEC FINITION SATINÉE

Médium d'empâtement + couteau à peindre
& vernis à tableaux anti-UV satiné + pinceau à poils fins (martre)



Exemple d'une application en épaisseur avec finition satinée.

PEINDRE EN DEMI-PÂTE

Le travail de l'huile en demi-pâte permet d'apporter des touches de reliefs et de la profondeur à la peinture.

EN DEMI-PÂTE, À LA TOUCHE - AVEC FINITION BRILLANTE

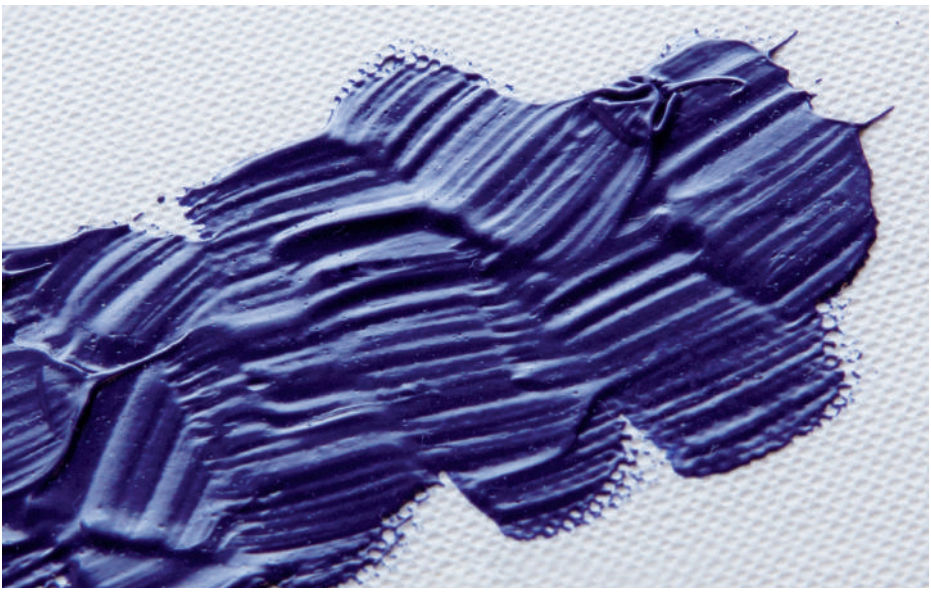
Médium vénitien + brosse soie de porc
& vernis à tableaux surfin anti-UV brillant + pinceau à poils fins (martre)

EN DEMI-PÂTE, À LA TOUCHE - AVEC FINITION MATE

Médium vénitien + brosse soie de porc
& vernis à tableaux anti-UV mat + pinceau à poils fins (martre)

EN COUCHE FINE - AVEC FINITION SATINÉE

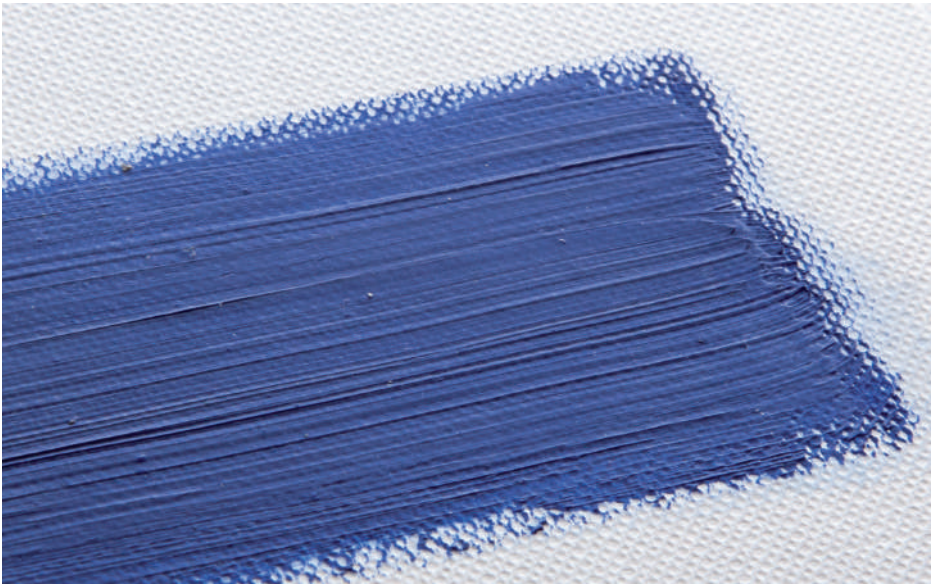
Médium vénitien + brosse soie de porc
& vernis à tableaux anti-UV satiné + pinceau à poils fins (martre)



Exemple d'une application en demi-pâte avec une finition satinée.

PEINDRE EN COUCHE FINE

L'application en couche fine permet de jouer sur des effets de transparence.



Exemple d'une couche fine avec une finition mate.

AVEC FINITION BRILLANTE

Médium à peindre & vernis à tableaux surfin anti-UV brillant
+ pinceau à poils fin (martre)

AVEC FINITION MATE

Médium à peindre mat & vernis à tableaux anti-UV mat
+ pinceau à poils fin (martre)

AVEC FINITION SATINÉE

Médium à peindre ou médium à peindre mat
& vernis à tableaux anti-UV satiné
+ pinceau à poils fin (martre)

PEINDRE EN COUCHE FINE

Avec une prise rapide

FINITION BRILLANTE

Médium alkyde + pinceau à poils fin (martre)
& vernis à tableaux surfin anti-UV brillant + pinceau à poils fin (martre)

FINITION MATE

Médium alkyde + pinceau à poils fin (martre)
& vernis à tableaux anti-UV mat + pinceau à poils fin (martre)

FINITION SATINÉE

Médium alkyde + pinceau à poils fin (martre)
& vernis à tableaux anti-UV satiné + pinceau à poils fin (martre)

PEINDRE EN COUCHE FINE

Avec une prise lente

FINITION BRILLANTE

Médium à peindre J.G. Vibert + pinceau à poils fin (martre)
& vernis à tableaux surfin anti-UV brillant + pinceau à poils fin (martre)

FINITION MATE

Médium à peindre J.G. Vibert + pinceau à poils fin (martre)
& vernis à tableaux anti-UV mat + pinceau à poils fin (martre)

FINITION SATINÉE

Médium à peindre J.G. Vibert + pinceau à poils fin (martre)
& vernis à tableaux anti-UV satiné + pinceau à poils fin (martre)

OBTENIR UN GLACIS LÉGER

Le glacis permet de déposer un léger voile sur la peinture
et d'en modifier la couleur en transparence.

EN PRISE RAPIDE

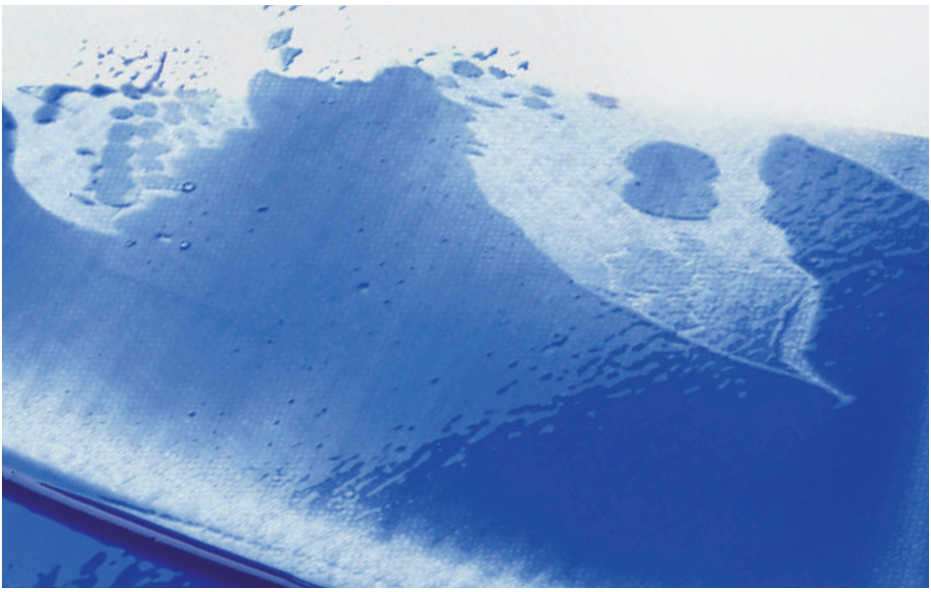
Médium alkyde & pinceau à poils fins (martre)

EN PRISE MOYENNE

Médium liquide flamand & pinceau à poils fins (martre)

EN PRISE LENTE

Médium flamand + médium à peindre & pinceau à poils fins (martre)

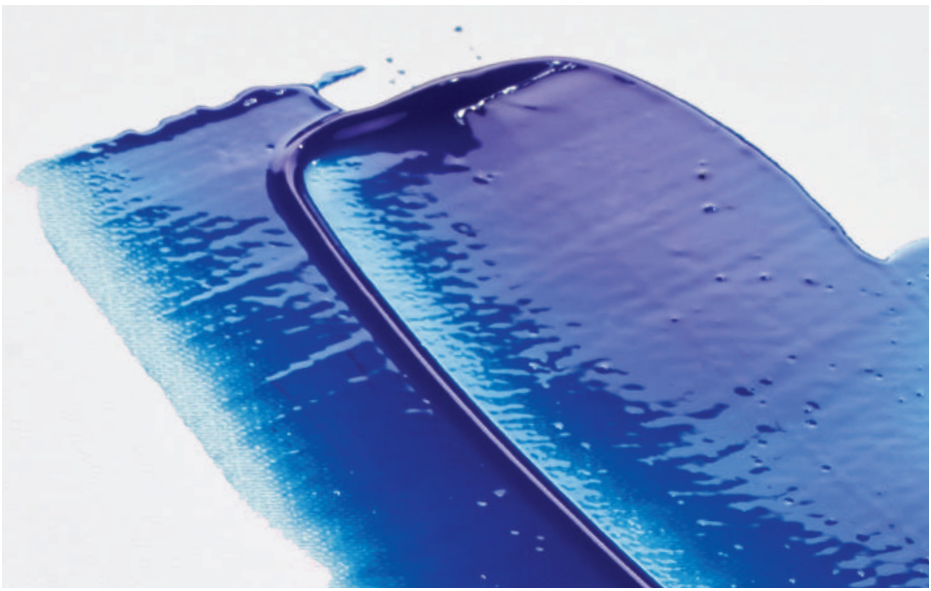


Exemple d'un glacis léger.

OBTENIR UN EFFET DE LAQUE BRILLANTE

Les laques brillantes apportent un glaçage lumineux
et miroitant à la toile.

Médium flamand + couteau à peindre
& vernis à tableaux J.G. Vibert surfin anti-UV
+ pinceau à poils fins (martre)



Exemple d'une laque brillante.


LEFRANC BOURGEOIS
VIOLET PERMANENT
LEFRANC BOURGEOIS
PARIS
EXTRA-FINE
HUILE
54
LEFRANC & BOURGEOIS · DEPUIS 1720 PARIS ·


LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS
ESSENCE MINÉRALE
SANS ODEUR
SÉCHAGE MODÉRÉ
1 · PRÉPARER
LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS
MEDIUM
FLAMANT

RÉFÉRENCES

1. PRÉPARER

PRODUITS	TEXTURE	FINI	SÉCHAGE	VOLUME
ESSENCE DE TÉRÉBENTHINE AFFINÉE *QUALITÉ "BEAUX-ARTS"*	LIQUIDE	MAT	MODÉRÉ	75 mL / 250 mL / 1 L
ESSENCE D'ASPIC NATURELLE	LIQUIDE	MAT	LENT	75 mL / 250 mL
ESSENCE DE PÉTROLE MINERALE	LIQUIDE	NEUTRE	RAPIDE	75 mL / 250 mL / 1 L
ESSENCE MINÉRALE SANS ODEUR	LIQUIDE	NEUTRE	MODÉRÉ	75 mL / 250 mL / 1 L

2. FABRIQUER

PRODUITS	TEXTURE	FINI	SÉCHAGE	VOLUME
HUILE DE LIN CLARIFIÉE *QUALITÉ "BEAUX-ARTS"*	LIQUIDE	BRILLANT	LENT	75 mL / 250 mL / 1 L
HUILE D'ŒILLETTE	LIQUIDE	BRILLANT	TRÈS LENT	75 mL / 250 mL
SICCATIF DE COURTRAI BLANC	LIQUIDE	NEUTRE	RAPIDE	75 mL / 250 mL
HUILE DE CARTHAME	LIQUIDE	BRILLANT	MODÉRÉ	75 mL

3. CRÉER

PRODUITS	TEXTURE	FINI	SÉCHAGE	VOLUME
MÉDIUM À PEINDRE	LIQUIDE	BRILLANT	MODÉRÉ	75 mL / 250 mL / 1 L
MÉDIUM À PEINDRE À PRISE LENTE J.G. VIBERT	LIQUIDE	SATINÉ	LENT	75 mL / 250 mL
MÉDIUM À L'ŒUF XAVIER DE LANGLAIS	LIQUIDE	MAT	MODÉRÉ	75 mL
MÉDIUM POUR GLACIS FLAMAND	LIQUIDE	AMBRÉ BRILLANT	MODÉRÉ	75 mL / 250 mL
MÉDIUM SICCATIF HARLEM DUROZIEZ	LIQUIDE	BRILLANT	RAPIDE	75 mL
MÉDIUM D'EMPÂTEMENT	PÂTE	MAT	RAPIDE	60 mL / 200 mL
MÉDIUM FLAMAND	GEL DENSE	BRILLANT	MODÉRÉ	60 mL / 200 mL

3. CRÉER

PRODUITS	TEXTURE	FINI	SÉCHAGE	VOLUME
MÉDIUM VÉNITIEN	GEL SOUPLE	SATINÉ	RAPIDE	60 mL / 200 mL
MÉDIUM À PEINDRE MAT	FLUIDE	MAT	LENT	75 mL
MÉDIUM ALKYDE *QUALITÉ "BEAUX-ARTS"*	FLUIDE	SATINÉ	RAPIDE	75 mL / 250 mL
HUILE CUITE STANDOLIE	GEL	BRILLANT	MODÉRÉ	75 mL / 250 mL

4. PROTÉGER

PRODUITS	TEXTURE	FINI	SÉCHAGE	VOLUME
VERNIS À RETOUCHER J.G. VIBERT	LIQUIDE	SATINÉ	MODÉRÉ	75 mL / 250 mL
VERNIS À RETOUCHER SURFIN	LIQUIDE	MAT-SATINÉ	MODÉRÉ	75 mL / 250 mL
VERNIS À TABLEAUX J.G. VIBERT ANTI-UV	LIQUIDE	BRILLANT	MODÉRÉ	75 mL / 250 mL / 1 L
VERNIS À TABLEAUX SURFIN ANTI-UV	LIQUIDE	BRILLANT	MODÉRÉ	75 mL / 250 mL / 1 L
VERNIS DAMMAR SURFIN	LIQUIDE	ULTRA-BRILLANT	MODÉRÉ	75 mL
VERNIS À TABLEAUX ANTI-UV	LIQUIDE	MAT	MODÉRÉ	75 mL / 250 mL
VERNIS À TABLEAUX ANTI-UV	LIQUIDE	SATINÉ	MODÉRÉ	75 mL / 250 mL
VERNIS À TABLEAUX ANTI-UV AÉROSOL	LIQUIDE	MAT	MODÉRÉ	150 mL / 400 mL
VERNIS À TABLEAUX ANTI-UV AÉROSOL	LIQUIDE	SATINÉ	MODÉRÉ	150 mL / 400 mL
VERNIS À TABLEAUX SURFIN ANTI-UV AÉROSOL	LIQUIDE	BRILLANT	MODÉRÉ	150 mL / 400 mL
VERNIS À RETOUCHER SURFIN AÉROSOL	LIQUIDE	MAT-SATINÉ	MODÉRÉ	150 mL / 400 mL

5. NETTOYER

PRODUITS	TEXTURE	FINI	SÉCHAGE	VOLUME
LIQUIDE À NETTOYER LES BROSSES	LIQUIDE	-	-	75 mL / 250 mL

FORMATS

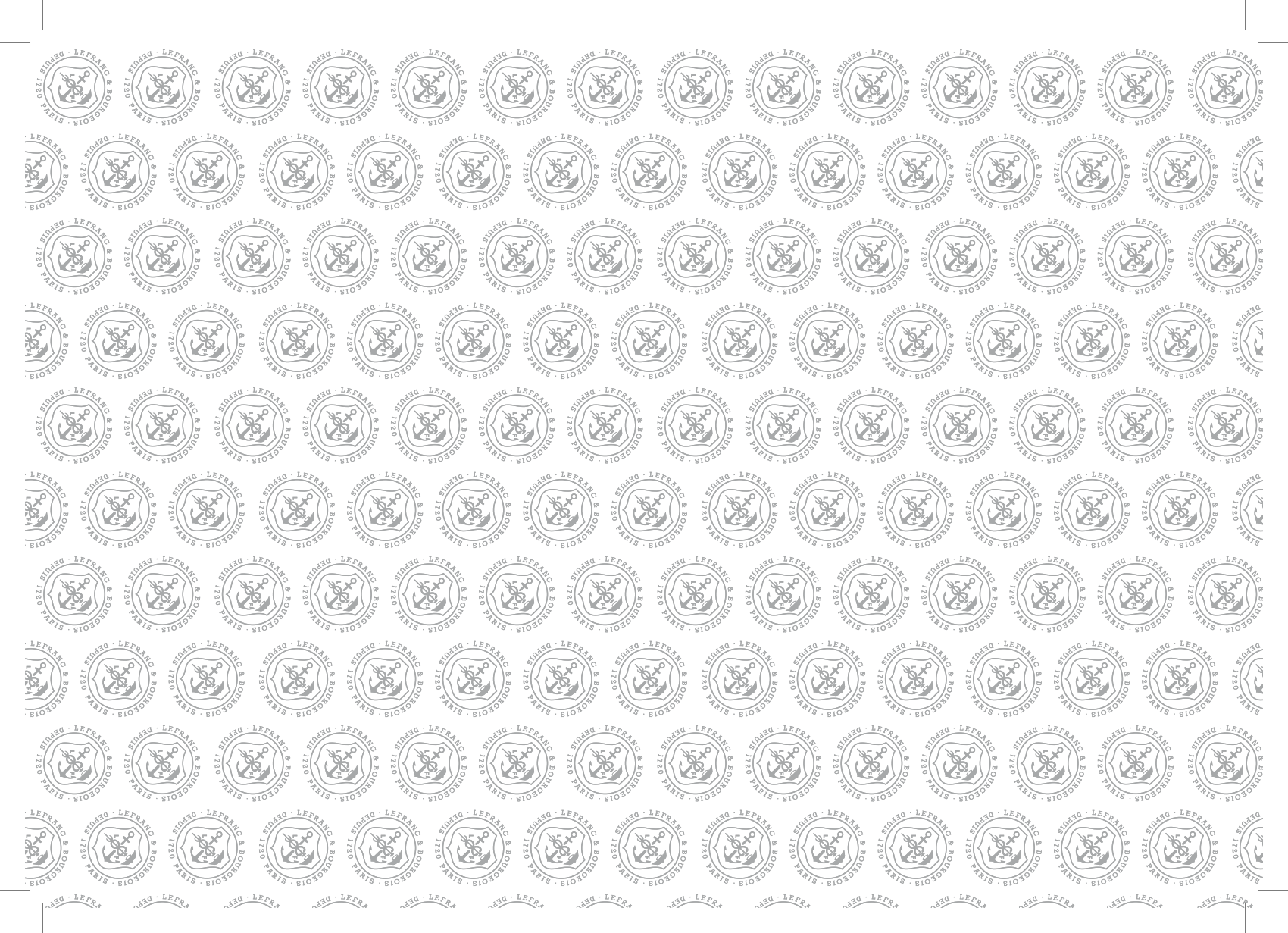
75 mL	250 mL	1 L	60 mL	200 mL	150 mL	400 mL
FLACON	BOUTEILLE	BOUTEILLE	TUBE	TUBE	AÉROSOL	AÉROSOL

LA GAMME LEFRANC BOURGEOIS

Car le peintre et la matière ne font qu'un, Lefranc Bourgeois,
c'est aussi une gamme complète de médiums prêts à l'emploi, de vernis,
d'huiles, d'accessoires et de pinceaux qui répondent aux attentes
des peintres et leur permettent de donner plus d'effets
à leurs œuvres tout en les pérennisant dans le temps.

Des outils et nuances permettant à chaque artiste de créer
des toiles où passion et émotion font corps dans un mélange
de couleurs et de matières.




LEFRANC & BOURGEOIS · DEPUIS 1720 · PARIS

Lefranc Bourgeois 5, rue René Panhard
F-72021 Le Mans Cedex 2 33 (0) 43 83 83 00

