Huile Extra-fine

COULEURS COUPS DE ❤



Depuis 1720 la maison Lefranc Bourgeois fabrique en France sa peinture à l'huile extra-fine, à base de pigments de haute qualité et d'huile de lin ou de carthame. Le broyage des pigments est toujours réalisé dans le plus pur respect de la tradition permettant ainsi d'obtenir des pâtes extrêmement fines, homogènes, onctueuses et lumineuses. Pionnière dans la fabrication de peinture, elle séduit de nombreux peintres tels que Monet, Millet, Van Gogh, Cézanne, Picasso, Gauguin et bien d'autres encore. Chaque teinte a son histoire.
Découvrez les 15 couleurs Coups de Cœur de la collection Huile Extra-Fine Lefranc,
et révélez votre créativité !

LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS



JAUNE DE NAPLES

L'Angélus Jean-François Millet

Connu des Egyptiens, ce pigment jaune vif opaque trouve son nom au XVIème siècle en Italie. Cette couleur absolue a été développée grâce à des pigments minéraux issus des pentes du Vésuve. Dans une lettre écrite à Alexandre Lefranc en 1874, l'artiste peintre Jean-François Millet exprime combien il apprécie les qualités du Jaune de Naples de la maison Lefranc. Selon lui, il s'agit du jaune ayant la meilleure clarté et la plus grande possibilité d'éclaircissement !

ROUGE LEFRANC

Depuis longtemps l'homme utilise la couleur rouge minérale ou végétale. Cette teinte rouge Lefranc qui se situe entre l'orange et le pourpre devient rose une fois diluée au blanc. Ce juste équilibre entre opacité et transparence est rendu possible grâce à un pigment unique apportant une stabilité aux mélanges. Depuis 1839 le rouge Lefranc est au catalogue comme une peinture iconique pour les artistes.





BLANC D'ARGENT

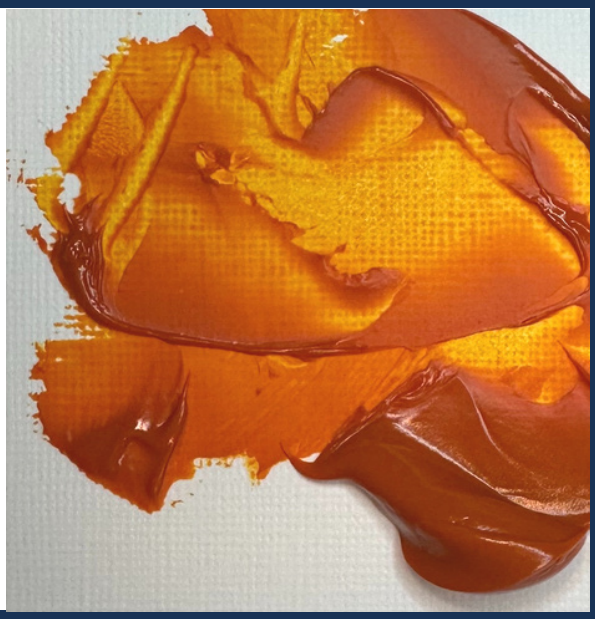
Ce pigment ne tire pas son nom du métal, mais de l'aspect ultra blanc de sa couleur. Proche de la craie, principal blanc pendant l'Antiquité, le blanc d'argent est une couleur formulée sans plomb. Il permet de travailler en touche épaisse tout en gardant une bonne opacité.

Lefranc Bourgeois, Peindre le Futur

LEFRANC BOURGEOIS
PARIS

ORANGE JAPONAIS

Cette couleur est issue d'une plante japonaise, le Murasaki, qui s'apparente à la racine de l'Orcanette de Méditerranée. Connue depuis l'Antiquité, cette teinte très colorante, proche du jaune safrané, est subtile et intense. Elle est idéale pour réaliser des glacis et se montre plus douce une fois diluée au blanc.





LAQUE DE GARANCE ROSE

D'origine végétale et connue depuis l'Antiquité en Égypte, la Garance est initialement utilisée pour teindre les tissus. En 1934, Lefranc Bourgeois fait perdurer la recette originale de ce pigment laqué en créant une couleur pour artiste ultra transparente dédiée aux glacis. Elle est particulièrement utilisée par les peintres italiens.

VIOLET PERMANENT

Découvert en Angleterre et aussi appelé Pink-Colour, le violet permanent provient d'un pigment végétal rose. Couleur à forte densité tout en étant très transparente, elle permet d'obtenir des roses sublimes.



LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS

BLEU REX

Cette couleur faisant référence au bleu des drapés royaux est l'une des couleurs iconiques de la marque.
Grâce à la qualité des peintures Lefranc Bourgeois, le peintre Charles Laclef est nommé en 1753 fournisseur officiel des peintures du Château de Versailles. On retrouve cette couleur dans chacune des gammes Lefranc Bourgeois. C'est un bleu vibrant, opaque, qui devient très doux lorsqu'il est dilué à 50% au blanc.





Plafond du Château de Versailles



BLEU SAPHIR

Le saphir est une pierre précieuse transparente dont la couleur varie du bleu clair au bleu foncé profond. Cette couleur subtile est douce en dégradé et apporte de la lumière lorsqu'elle est associée à une autre teinte de la gamme.

COBALT TURQUOISE CLAIR

L'appellation Turquoise apparait au XIIIème siècle et a pour racine le mot Turquesse. C'est un bleu vert profond ; entre force minérale et intensité océane, il est formulé à partir d'un seul pigment et apporte une opacité permanente.



LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS



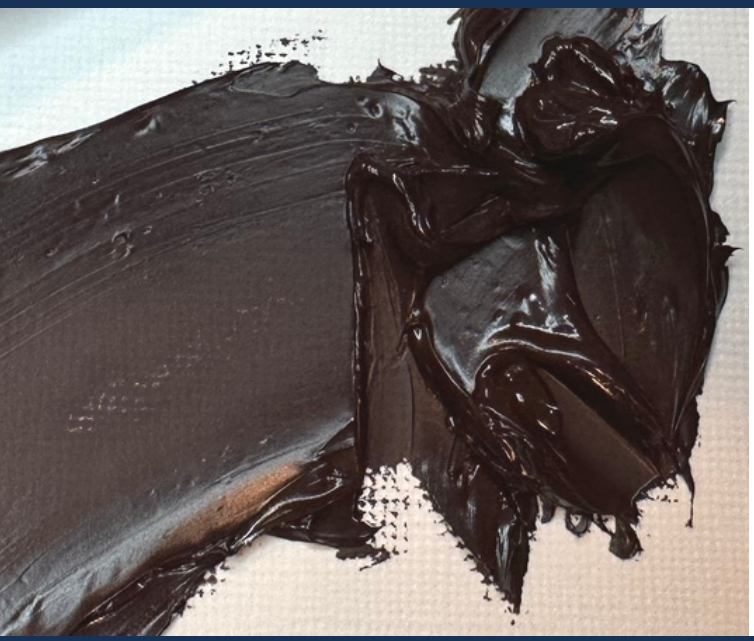
VERT DE VESSIE PERMANENT

Issu d'arbustes méridionaux, il est très utilisé dans l'Antiquité par les Grecs et les Romains. Tendant vers le jaunâtre, cette couleur bénéficie d'une pointe de noirceur issue d'une justesse de formulation pigmentaire. Elle est idéale pour réaliser des transparences intenses et permet des dégradés acidulés dans les paysages.

CAPUT MORTUUM

Cette couleur ocre rouge très ancienne et très utilisée par les Romains a été créée à partir de calcination. Une fois dégradé, ce brun violet révèlera un aspect chaud obtenu grâce à un seul pigment.





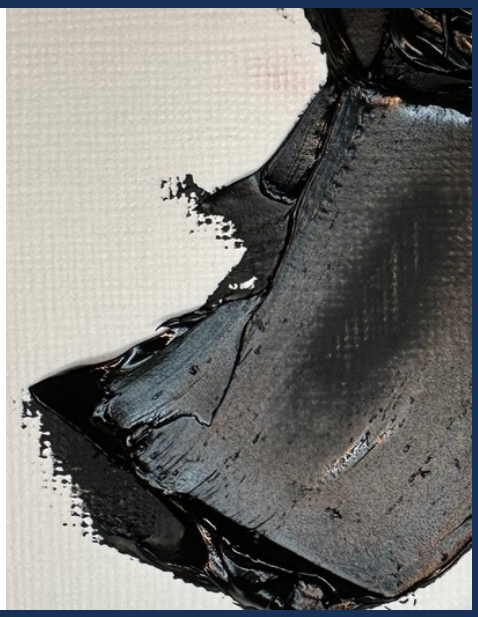
BRUN VAN DYCK

Issue de formulations diverses, cette une couleur est historique pour Lefranc Bourgeois. Se situant entre le rouge indien et le brun sépia, ce brun dévoile une variété infinie de nuances pour réaliser des glacis tout en apportant de la profondeur.

LEFRANC BOURGEOIS
PARIS

TERRE DE CASSEL

Les terres sont utilisées depuis la nuit des temps par l'homme. C'est une couleur constituée de matière organique de type végétal à l'aspect bitumeux. Passant du sombre au brun, il devient gris lumineux une fois dilué au blanc et est très apprécié pour les tons rompus qu'il permet de réaliser.





NOIR DE PÉRYLÈNE

C'est une teinte particulière récente, issue d'une nouvelle génération de pigments créés dans les années 1900. Elle est notamment utilisée dans le textile. Très vibrant, ce coloris est intensément sombre ; il tire vers une transparence verdâtre une fois dégradé.

NOIR DE LAMPE

Il s'agit du plus ancien pigment artificiel préparé par l'homme. Il est issu de la carbonisation et est très utilisé depuis la préhistoire. Ce noir est une couleur dense et mono pigmentaire. Elle a des nuances de bleu révélant un noir équilibré pour créer des tonalités subtiles.



Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

Et sur notre site internet : www.lefrancbourgeois.com